المرد ۱۸۸ الحیس د سیمبر سة ۱۹۳۵





كارول لوميا- د



الجيش الفاشيستي في مضر أكثر عددا من الجيش المصرى !

لا بزال الجو الدول مكيريا بسب الناع الايمالي الجيس الناع الديالي الجيس الزاع الذي حسر وبيشمها والذي كشف كشفا فاضحا عن معليمة الدولية التي كات وبد الهام العالم أما تأثر تباليا دي موالتقر بالتي روج قما بعض علماء الفاتون الدولي بعدد الحرب فاتضع أن ذلك وأن الحكام التسيطر بن ال الحاد دول التربي السام عشر والناس عشر الدان المام الناسية في المرب فاتضع أن ذلك الدول المربون عشر والناس عشر الدان محلوا المربول الإرالون بشكرون بعقلية ساسة كانوا الإيسالون عشر والناس عشر الدن المحاد دول المربول الإرالون بشكرون بعقلية ساسة كانوا الإيسالون عش الامم الضعينة في المحاد الدين المحاد الدين المحاد الذين المحاد المحاد

والجو الدولى أد ديكرب بسبب الحرب التوقعة ومايط آخر بين ابطاليا والحيشة كديل بأن عبر اهبام الصرين اهباما خاصا لان لمصر مصلحة مباشرة في الحيشة . مصلحة حبوبة لاشك فيها لأنها تمين ماه النيل الذي لاحياد لمصر

ومع ذلك فالمصربون بتيمون داك النصاب الدولى الهائل ، وهم يمامون بطولهم البائل ، وهم يمامون الهم يمامون الهم لا يستطيعون أن علوا ازادتهم كلمة مائمة ورأى معازم مادامت قوتهم المسكرية من الصحف عيث لا يكتها أن تحيث أن معن جيش من جيوش العامة

أقد آثارت المنحف الومية عضا خطيرا حول افراد الجالية الإيطالية في مصر . وهيا الجالية التي يقلب أن مصر مصابعها والما أشهرت الحرب بين دو لعهم والحيثة فانضح أزيل متعلقة الفنالير حدها جديداطا لامردوي القمصان الموداء للدرجة الحاغر كالمواتمر بنات المكرية والذين كان والدوشي وسعطيم الى روما في كل صيف عامات عامات لكي يخطيهم ويذكرهم يمجد ايطاليا اللديم ويث فيهم الروح العسكرية الملتهبة التي يرخ في شهدا كمثل مسرحي موفق ا وهدا العد الكير من دري المعمال البوداء في عافظة واحدتمن عافظات ومديريات القطم المصرى بوازى -تفريا - عدد الجيش المصرى كله . الجيش الدي سوف طلب منه أرمحارب الى جات الجيش الانجليزي اذا صح ما شيء به بوادر الاحوال الدولية إلى 1.4 [16]

انه وضعدولي مدل كايري النارية والمسؤول عن ذلك الوضع أولاو أخيرا هم الانجليز ولاشك . فقد تصدوا أن يدعوا الجيش المسرى الذي أماض حافل بصفحات المجد والنصر والتخر بضعف تعريبا حتى أصبح قاصرا على حضور المشلات . واضعت الروح المتوية في مسدور ضياطه وجنوده الي حد إختوا بأنهم لم يحدوالمسكي ودون الرساق

القرمية الى الما الديها بيوالى العالم أجمع وقد عمد الاعار أيضا أن يشاوا تفيد المسارى في المستور مصري وهو النص الذي رمى به واضعوا المستور الى بت روح المامة في صدور الشاب المسرى المقبل المامة في صدور الشاب المسرى المقبل ال مشات المسرين المنتقة الموارق الاجماعية اليوارق المنتقة الموارق الاجماعية اليوارق المنتقة الموارق المنتقة الموارق المنتقة الموارق المنتقة الموارق المنتقة الموارق التي يتجر عاورة والموال ويدفيها الموات النواح والموال ويدفيها النواح والموال ويدفيها المنا فيجدد بن المنا المنا فيجدد المنا فيجد المنا فيجد المنا فيجد المنا المنا فيجد المنا في المنا في المنا فيجد المنا في المنا في

حدا النص احد الاعليز أن بظل مثولا لكي يلل العبش المسرى على حاله الحامرة من المحدواؤهن . ولكن يطل المصروات أبيد شعوب الارض من الروح المسكرة المقة الن هي قوام الحياة والمؤة في أية أمة السلامات بيت المئزة والحاليا السالامات بيت المئزة والحاليا بسب التزاع الحيشي بعداً الانجليز الدي له يحاجون لدياته في أيد وجهة نظر م السبابة الى فلك التزاع المناوي لدياته في أيد وجهة نظر م السبابة الى فلك التزاع المناوية المنا

أن مصر تقدر مصلحتها السياسية في التراع الإيطالي الميشي والشعب المصرى قد أبدى رأيه العام صرعا في عطفه على الميشة وللكن ... وأسكن وللمرة الألد ا - الا بجب أن يتهز ها المصرون فرصة ساعمة لا ملاه ارادتهم . في أبسط ميادي ه قسيادة التي ظلت ميضومة كل دلك الرمن الطويل ، كي

(۱) أؤتلاحظ وما عنيد وصوقت ال إحدى معطمات المحكان المدردية الكرة، وجدوء التنظريات على الرحيف) - أطن لاحظت ال وما أن تمومي

وجه احداق انتظرات إذا - أفيل المطار بهادي في سره تم وقف وأخذ وكه يتدالمون ها بطين و دأت رأس المتظر بن صباح المتظرين الذين أفيل الشائم وأضوات لمياتهم والمنافزيم وأصوات لمياتهم يسلوا وهي لازال الفال بصرها سين بواهد درجات النظر الفالة فيدالا من هرة البولمان النفسة مادية الى هرة المرجة الثالة الهشمة الفارة

- عادًا العيدين إسيدلي 1

سيخوال الدائم الدائمة من هذا لم يخار الدائم من هذا لم يخار الدائم من أنك شاب عنيت بكتابة الده ، التي اصحال أن شيئة من هذا لم يخوا مدوي أولتك المتنظرات على و رصيف و عطة الداهرة أوسيدي ولتي و لاكره وزمياتها أهل الدطار ولتي و لاكره من البلت الدائم الدائمة أمن الدطار الدائمة ومستحى الدرس المهاء ودعا في خطوات منتاجة وستحى الدرس ميشة الما أن الدائمة وستحى الدرس ميشة الما أن الدائمة والدائمة والدائمة الدائمة الما الدائمة الما الدائمة الما الدائمة الما الدائمة الدائمة الما الدائمة الما الدائمة الما الدائمة المائمة الدائمة الدائمة المائمة المائ

؟ مَنْ مُرْكِلُونَ فَيْ الْمُرْكِلُونَ فَيْ الْمُرْكِلُونَ فَيْ الْمُرْكِلُونِ فَيْ الْمُرْكِلُونِ فَيْ الْمِن انقاض قصة مصرية عروريورانين

وعشروف عاما التفكير في العر المر الرجى المر الرجى الأالمني الأالمني الأحطث في الدة التي الاستخداء الحيا الاشتخاص المانية المجال اللاش سادهين علي الله

حق ادا ها من عبد أصلحت هندامها والفت نظرة سريعة على مرآنها لنتجفكي من يتالها وقلتها والطلقت على فهما التساءة غرطة وأغلت تناضل غيرها من التطرين والتنظرات عن تضمسن مكانا قريا من توافيه فالذا غاب أطهما ومُ تعلُّ على الفسادم العزاق الذي طال النظاره أعنت رأسها وأخدت تفحيكو الم عبي ال يكون السهب الذي متعدولا تلث أن أنف تمات الأغربان والأغزيات وأسوات قبلاتهم فتحس بأن الحطة كانت تحلو ألا منها لمنادرها هي الاغرى وهي لتماق في ططواب مضطرة عنها لكة كأثرا عليهل من شره . . ألم العد وحدها والد الهلت منظرة شخصا عزيزا الفاأر المديا ار أما او المأو سدها . ١

- درد . لارات عاجرا عن فهم

ما ترمين اليه من عدا كاه . ا

الد خطر لي عدا أمين عند
عود اي الى العدم قديم بعد ان قضيت مع
زو عن بضعد ألم في الاستخدر بدانتي
اعدت كا عدم ان الفض العيم بعه
في اوروبا ولكتا فشلا عدا العام ان
قطي العيد في والمربة و وفي
الآسكندرية . واست اخل عنك الني
لم اعن بند ال نروجت منذ همة

مس دور المهاطع تمر بالاحطت ثبا د كر أن توا بار لان العظرات اللالي كثيرا ما أثرن تفلق عنما يفادرن الميقة وقديثسن من الفاء المريز الفادم أن الالاف من العبات اللال يستعرفهن أجمامهن لنبث واريقتل والإجهال الساح وحبف صنوره لمياب السهره أمام موائد (الكارينو) وعلى مقاعد دور البيا في الناه يدر على قبرات وجوهين الشابة نوع من الاعياء الملول الأعطار ، أني السم لك وبالبيرة الهن الرن شفائي لأنني لأحظت في هيوث بعضهن = وهي عيون جياته لشبها هذه الشراجن المنظنة الل تراها في هيل العرأة مثل تخطت الارجين - عبون كان يجب الأتري فيعا الاالدعة المسافية الريقة ولكنن لاحظت ألها بدأت توق يرفع عَيِفًا . ، ر في العمر د على ذاك القادم الجيول الدي طال اخطاره ولم محضر ك لاحظت على الأخرة تأتهن ألشأن مع رميلا جن من المنظر ال عبد الله معريمة مكتنها وقونها الكبةالبيركة في طول الانظمار فأخان يشتركن في السخط والنيرم . أعلت الآن من هو القادم التظرة

1723 -

- حو فاف - ، الدخال العظار

فعيات البوم لذلك الزوج المجهول فالمسمت وقلت لها

ستبة هانم زوجة زميقا الكبر الاساد عولي بن ضعدكة الصيره لم الجابل غرضيها السليمة القراعدت داكا أري الصت الي مخارج الداهية وهي تتحدثها طلاقة عجية – أره ا ربل السكن ادا حدر ، منفوح تقدمه والعشاو مملد عليه وعاماً إلى المعطرات الهي ، عدات الى حدما .. قلائك أنه قطبار كريه ذلك الذي يشباح بصطول الإنتظار عاعلا راكبا واحدا .. ا_ دلك هو الحديث الذي دار بني و من سنية هائم في مساء احدى أبام الشهر للاطي عترل زرجها الدى أعدت أن أزوره بي كر فارة وأخرى وقدا المجبت الىحدكير بالاحظة الديدة المعرية الموقفة على تعبأت أليوم - وأن كانت ملاحظة لادعة من سيدة تحلق أملها في الزواج قبل أن تحكر في الاعظار لأنها حصلت على الزوج المنشود وقت أذكات فطارات السكك المديد بالمحمل الر كابالي أبواب النازان كاوصل الزف بعض الاسرالكيرة أن توال الك الفطارات فرغير الهطات للحبة أوقوفها عند زواج إبنائها وبنائها فلونكن البووس ولا أهلها في حاجة الى الانتظار تحت وهج الشسس أو وابل المطرعل وصيف العطة لا وهو رد أجبت عروجة زميل الكير لأتى أحست بأرامن واجي أن أدفع عن فعيات اليسوم السنود على الملاحظة اللادعة عن ذلك الاعظار المقاله

والقضات يطعة اسابيع كدشأنس فيها حديق مع سلية هاج عن المتعقرات .. الى أن النفيت فيما ، بصديقي القديم

تظهر كالدتها الا ما. وضعها على السار أو (علمة) فيرأحه أتر مشاجرة فايان الحارة التي كانت نسكن بها احدى أنابا له لعدرا عليهم واجترائه على السير الأم مترلما الذي يعير كي عرفهم داخلا في متطفة غوذه التي لا حقّ لأى (فريب)

حمين شوكت ، الذي زاملني مدة طويلة في درات الابضائية والتانوية ولمنفصل الا في التعلم المالي عندما لتحلي هو عدرسة السيدلة و تا مت أ نا دراسة المافوق ... وأمدكن صديقي شوك معروة بيدا متد صفره بمفاهراته الغرامية الحيدة الفامرات التي كثيرا ما حدتني عنهاوهو يستشهد عديل صغير علوه آثار جمراء من (اجر) الثفاد أو خصاته من شعر أشقر داخل احدي كف والمفاوطن) أو رمالة مكتوبة بعمير العسل لا

ماكث مرتاح وخالي بطم الثاهر العامل م الله لازم على با طوادى والع واللي الألام بزياده فرح الإعادي وكفايه كاز لللام طالت لال سيادي الرعتن في المسرام

يا للنبي لبه الحوان ما كات مراح وخالي ما قال قال من زمان أرعم وشوف خال تركعني أشكى الحوى فزاصطبار دواشوي وات استي و و كر موك دا يا تقتيلي. بمهدي وأماك باكنت برتاح وطالي

عن المارة في أن يقتحمها ..

ر گتراماخبلال ازشر کنفداحب احدى او لئان العدات اللاني كان (ينتفرد) إلى في ناحية نائية من (حوش) الدرسة ليمرد على الكثير من حوافاته القراميسة ولكلنيم وازما العقل الني كند وافها عتما يقبل بعد طبعة أيام المحدثين عن أخرى نعمل اللا أخر، وتتنمي الي اسرة أغرى ، وتقطن حيا آخر ١١٠ الطبت به فجأة وهوجا لسخلا احدي الوائد العالمية بكاريتو الترهة في الاسكندرية . للذاعد التي تطليعن شرقة واسعة رحبة على تلك الحديقة الهاكلة ...

الدشكك بديءالامرق امكان أن علني شرك الفاهر متد الطفولة الله الجلسة الوديعة وحيدا يقرأ في كتاب وحط الله الحديثة والحكته لم يلبث أن أشار الى فتدمت أحيه وغ ألبث أن مبارحه بنعشق اللا

- ابدائي جابان عنا پائلوک ا قاجابي بعد أن وضع وردة حراه وسط الصععة الله كان يقرأ فيها تم أغلق الكال

_ والدِّ حود هاد ، رمني فيه اليه

والداد اطالت فيحكاما خرة وأفا أفسك والمكتاب وضعت

ـــ ايه المدي الي زل عليك ده .. 8 Gal 30

ولم أكد أظر العنوان الكعاب حلى وأينيها قضة مرجمة من الفرسية عنراتيا ولية حدوة خذذ أعلى بعرى ين عنوان النصة ورجاحد يق شوكت وقد بدت على أمارات الدهول وعتمت - الشجرى الله بالموكث 1 المفتحل في الدل

- أيه اللي مش عاجكيس -

مائیش جارده دش ماعجبای .
 بسر متعش .

Talia-

- من الغير الي جد عليك :

- باهوا ما خابف أقول ال

Faller

- خايد لا المعدادش

-- طيب قول

وعداد زفر هديق الديم تهيدة حارة وتمم وهويتاوالالكتاب دى في رقة في أعهدها فيه من قبل وهو يقول

_ أنا إحب _ فالرت لهو صد أماله كاش أدلل تقلا

- ازای اشوک ۱

- رافه بحب بالخود - وكانتن اشتقت على صديق الذي استطاع طول الك الدة الماضية أن بتجومن كل متامرة فرامية تم صين عن القاومة في منامرته الالحوة فهمست

TOMS-

- اهودمالنى منصل .. مش عارف اهمل اله . حرفيل ان يدم حديدالت قتاة تطدم يخطى مسرعة الى إب ال يكربو عتارة احدى طرقات المارية الناوية. ثم صعدت درجات السروانجيت الى حيث جلسنا في رشافة فاتنا . وقد قدمها الى شركت قائلا

- مدموارش بهه بري - و - ان أحدت في دأسها الدن بنديا على القدد رفعت مفيتها تم أخر بعث دنها علم علية كبرة من علب السجائر الالعليزية وألصفت سيجازة منها باعتها السغل ثم ادنتها من السيحارة التي كانت متصلال فم شوك قاشطتها منها و لدت كية عم دخانها في دلمو ، وهي تقول كية عم دخانها في دلمو ، وهي تقول النهارة و ياشوك باء كند، متى جاء النهارة و ياشوك . - قاطب صدرق

عاجيه وسألفا في للمنة

- له ادين، 1- وعند تذهن قرامها فطوات به ظهر دومي تدول - ان عمد فت علما ت المت

ان عي قت عليا ت اليت وحكور أبه لازم فروح تعشيف والياس، والم عارفاه بهجت ابن عمي ده . عام

وحنا اليامي كل داخازه ما يلب ح لازم أقوم أرقص معادلما أروح رجلي متخدله وركي ما يه

ثم سائف البلا ولما لاحظت المبوس الذي ها على وجدشو كتمدت البلية على صفحة ١٤)

اذ تی یوم بناء علی طلب

کابت الی فی أول خطاب عول .. ، و لا تطن اننی أرا، قاله قبر د اللهو الذي قد نكون جر به مع سواى .. و فأعلت الى تلمى و عالمت أنني أمام فناذ من سنف آخر .. و كابت اذ فاك بالسنة التا ينا باحدى المدارس العليا ... و تعالمت الرواج .

ولحن المروف لحاصه .. اضطررت الى الالتجاق المصلى الوظائف .. وعلت عن لك .. الحكايت الى تذكر أن مهردي وتساعمتني على الوظام به .

ورأبت ان اسألها العفير أن بصراحة تامه عن مقدار دقك الرب الذي يمكنني به ان أغذم الى والدهالاطلب دها . فأجابتني اله مسع جنهات او اكثر ولمكن الأأقل . واستعلمتني مرة اغرى الما معاها وكانت اخرها و وان فرقت بنتا الإبام ١٠ . . تطني في العالم أجم ١٦ ويكون ما قدمت عليه عن أمر ويكون ما قدمت عليه عن أمر ويكون ما قدمت عليه عن أمر ويكون ما قدم وان درجي و آخر مدرجي و آخر

والكن مرابي حد جنيهات فقط باتجام والكيال . . غيران الآن ماذا أصنع 13 . للد كتبت البها أذ كرها أنها عاهدتن وأنا بالسنة الثانية . وهي تطرأته أمامي

ستنين أو ربا تلاتة حتى احميل
و على الدينوم وأجد عملا .. وعليها
إن تلتعار في للمحة ستنين مثلا
ربا العصل في خلاطا على جنيه
صماروه و أبلك يصل مرتبي الى
البلغ للطانوب .
ولسكتها
كنيت غول و أو كان ذلك يدى
لا تنظر عن شرمنوات ولسكتها
شاب و ولها تلك وتبات . وأنت

غير حاسين القلوبين حسايا . فسارغ ولا تداخر . أو هل متوسل .. . قتدهي الليا ماغرف

عدل سرى الوقاء ١١١ ، ٠٠

املرطبعا مابدور بشأن زواجهن

لأى شاب مادام بلك النمن ا

الله المستعبا مرة أخري الا تعقد المري الا تعقد ومن الا الله المسال المراة . أم أيسك المن الله الم الله عن أيسا في المرات الله الله الله الله الله الله الله والمناوي والمناوي والمناوي والمناوي والمناوي والمناوي المناوي المناوي

والت شكري وتلديري واعجال الشديد م. ز. سمي الحرر - أناوالتي أنها سنقبل الحياد حتى محمصة جنبهات العا كنت صادق النبه على الزوام !

ال- ويكاند في الاسكندية

على البر

لاحظ قراه هذا قاب اتي حداتهم في أول العبيق عن رسيلة الواحلات الن كنت آياً إنها في الاختال الى المعيف الكبير وهي الطيارة التي كالت تقطع السافة من ألما لله الدخيلة في ساعة وعشر دقالق . كما حدثهم هن الوسيلة الأخرى إني لمأت لليها في متصف السيف وعن و القطار العاشر ۽ الدي يقطع الساقة عن إب الجديد ألى سيدى جاير في سأعمن ويضع دقائق .ويني أن أجائهم هذا الاسبوع عرش الوسية الاخرة اللي حول في الشيطان أن ألها اليها وهي السفر بالسيارة وقطع السنافة من شيرا الى دكان الحلاق راجي خو ربه الملاق الكالي الشارع التردي من ترام الرمل الي بأب بلاج جام في سهم مأعات ولعبت ا

وليل من أشق الأمور على من أه سابقة شطيرة في قيادة السينارات مثل تشهد بها ـــ ولا تأثر ـــ أصدة سور كويري عباس ١٠٠٠

ليل من أشق الأمور على من كان مثل أن يقنع صديقا له يقبول مرافقه فيرحة طوية أعناه الله المالا كندرية قد درت احرض على الكثيرين مرافعتي الله خلك الرحية في سيدارتي الجديدة وأؤكد لهم التي (عبت) والني غ أحد أن أحدا منهم لم يطمئن على جانه وهو بالني الي جانبي وآذا خلف عودية القيادة ولكنتي استطمت أخيرا أن المنطاد) التين من أصدقائي البسطاء وأمطاد) التين من أصدقائي البسطاء وأمطاد) التين من أصدقائي البسطاء

طهت أفهدها بأن عافرة القيادة إق المالم ثم الذين تكثر حوادث اصطدامهم واله كذا كان ماطي قائد السيارة حافلا بأمثال تك الموادث المطديرة كلسا وجب الاطمئنان الي الماؤس بما نه ا

وقطرين الي الاسكندرية في مطلع المبعر منر الى حدما وأولا قطر البضاعة التي يرى همال المؤلفا التي عن واجبهم اغلاقها قبل مرور القطار يبغم ساعات لفلت أنه طريق جيل والكنتي وقعت والتنظرت في كل مرة المالية من مراقان الملويل .. العربات الفارغة التي لاتحمل العلويل .. العربات الفارغة التي لاتحمل شيئا والتي لا أمري لم تصر المسلحة على النظار من قطارات المناعة على البضاعة

واللد تعدت كثيرون فيلى عن رداءة أجزاه عنقة من طريق الشاهرة الى الإسكندرية ووعورة أجزاه أخرى واجدني في فير حاجة الى تكر ارافقاد لك الاجزاء الى لا تشجع مثلقا على فيلم الطريق برا ويكني أن أقول هنا اللي لم أكد أصل الأسكندرية حي كان أول من محمت منه أحدد أو للك الذين عرف عنهم أنهم رجاة عفو ربهم الحلاق ا وعارت أخيرا على أحدثم في ذك العلريق المتحدر من شارح الكور بيش الى ترام الرمل عند جلم وقام الحلاق السكي بازالا طبقه الزاب الكتيف الى كات قد تراكت على ويعيي أثر الصر الذي قضيته بين القاهرة والإسكندرية حق تحكنت من أن أحد الم التاس

انهارحله كريه الخصوصا اذا كان عما ين شخص ينشبت بن كل دقيقة وأخرى نداعك وبشد شعرك و يصبح رهو برام ساعديه ليذ كرائه عادت قدم يقبت طريفتك في فعم عبقرية قيادة السيمارات ا والطريق مرس مصر الى الاسكندرية بمناز سمع الاسف بكترة وكاريه و وعند كل كويرى عبال لأ قف قشه لا دعة و و تكينه مرء

عالى أنا وعالهذا كله ..

المير الاحد

رم أحد من قبل أن امر على بلاج الاسكندرية في مثل هذا الوقت الا انني استطنت هذا الاسبوع أن أحسل اليه في ظهر الاحداد لنت انوقع أرب الجداللاج فاصابالمطافين والمطافات وللكني وجدت الكثير من المسوده فند عمل ما لاحظه في الاسبوع الماضي من أن الاسكندرية قد بدأ مجلو هنها عدد كبر من الاسر المطافة

واقد بدأت جوائي بالاج جلم فكان أول ما استفت خري عند مهوطي الي البلاج منظر رائع لم أحد أن أره هناك ف ذلك الجو للسعم بالمرح الطائش ... رأبت السيدة العريقة شوشو عاصم حرم الوجيه الشاب السامي الهرميل تسير منتدة على رصيف البلاج وهي تقود الى جابها طللها الصغير البيئة على الاستفادمين مواه قبعر وهي تحتو عليه حتوا ينهي من مشقة قيادتي سياره عصية عدى سم سلطت ... فقد قعبت الام الشابة المسطاف حنا أما الاخريات فقد تعني وفي صدر كل مهن الامل المعيد بأت

زواج الصيف

عاد الزميل الاستاذ ابراهيم لحديدي نجل دولة يحي ابراهيم باشاقي الامبوع الماضي من فرتسامع زوجته الى محدد فرانه عليها في فرنسا وهي آلسة فرنسية رائمة الحال عمي الى الحدى الاسر الديسية الكبيرة فرالدها بشقل متصب الاستاذيه بأحدى كليات الطب المغروفة

وقد رؤى المروسان في مسامالاتين الماضي حول احدى مواتد باستوودى بستالى اى وكانت العروس العرسية بتو بها الابيض وقيد بها الكنطية اللون ووجهها الذال الى جمرة خفيفة وحركانها المرسبة الرشيلة وهر تنى النظرة الاولى فى البلاج المصرى اند بلاشان ارشلى الوجوء التي بعث على بلاج الاسكندرية فى هذا الاسبوع والعروس العرشية الجديدة الهديدة المهادية المناسبة المائد منذ نفر بها احدي جموائز المحال التكوى فيقر سا وقد قام أهرومان نالت منذ مدة قربهة احدي جموائز المحال التكوى فيقر سا وقد قام أهرومان قبل هود إبها وحديد في مسيارة الزميل الراهيم بن وهي السيارة الناشي ذات الاثني مشر سلندرا التي قالت هي الاخرى جائزة (الرشاقة) الاولى بعرض السيارات في بارس

خىشى قى برم ما قريب أو جيد ديونهن تم خصصها من زوج وطفل و يدهب بعد و لكن ذك البلاج و أهل البلاج الي الشيطان من 17

ومن الوجود الرشيقة في اعال بها هذا البلاج للممرى الراق في ظهر الاحد وجه الأستين التقيلتين ملك وروحيه فيطى اللتين كاها تهدوان في تويين ايطيين من تياب البلاج التي تشهدينوم من الساطة الالرقة

ووجه اخر الحنى طف قناع خبيد،
و تعت مطلة كبيرة مند الهمي البلاج ابن
أن يعلن عن رشافته هو وجه الاسة
عدية رصت ابر دوالي كا تعرف بين
هيات الطبقة العالية والاسة ودوالي،
كانت يومتا بلاشت أرشق شقواه علي
لاج جليم

أما الآنسة عالمه للترلاوي فسكان شاطها البادي في توجأ الازرق وهي تنظل بين أجراء البلاج ديلاعلي الروح

الرياضية التي أثناز بها طالبات كان جاء كليس من مصر

ولاشن أن حديث ما أو نات الاسكندرة كان أعله دائرة حول التخاب ومي مصر أي مسئل الحال الصرى واراة الحال الصرى واراة الحال المرى واصت الحال المراة واصت الحرث فيها الانده شاراوت واصت كا حلم الدراه بواسطة احدى الصحف المرابية الكرى في الامبوع الماضي المرابية الكرى المرابية الكريم واحدة الكريم واحدة كير من واحدة الكارية حدد كير من

فيات الطبقة الدائية تعبدن المضور في أرشق ألوانين واجل زيتين تتحدى اللكة الجديدة في كان اجاع التظرات والآحات المحدية والشفاء المارية معجها الى الاحتجاج على لخيسارها الركالت الآسية عليه ابر التصوح ارشق

الوجودات في قائد المفاد الديدة في الوب جيل من تباب السهرة ونقت به في المنادم، والقادمات المنادة من القادمة والقادمات الحاد الدراوى تبدر في ترب من الناها العلم ع Imprimoo كا الاردادي بورسا الاسود والملق بهان رؤون، بورسا الاسود والملق الدكير الذي كان يعلى من أذنها جوا من الارسقراطية الاسبانية

وه الرقص تعدم الاحتاذجورج متر بورتسى م اللكتاباد بنتوعوض بعديم فكرة أن (عواضع) لللكت فعدازل بدعوة احد للوجودين الرقص ممهاكي أن قرل الى حافة الرقص صحاريفية عراضها في الرقصة ولكن النكرة لم تلق حاسة كافية في القبول

رعرر هذا الباب مع اخلص نها به
لا تسة المعربة العربية التي الهي
الا مخاب إخبارها ملكة لليهل للمعرى
ومع احترامه الراحة هذا الاعتاب
لايسه الا أن يسجل هذا تك (التكنة)
التي قدمه بها الوجه عدل رؤول
في سير تأسبت للأخي في الكاربو الا قال
ال مقد راعا النهي به اخبار Missako

أما سيرة الإحدالماض في الكارينو خد دانتمرة اخري على البالاسكتدرية يدأت تعلواسيوط عن اسيوح كل بدأت بدر فيها وجوه جديدة المدت ال عدل سأخرت في الاعطال الى الصيف

سهرة الإحد

و ان أوجودائن الارت اهاماناها في قلت السهرة وجه السيدة سنيه مواد التي كانت عنل نوعا من الحال الزكر المادت المسيات وجهها الرسوعة رسحا دقيقا متنظا وشعرها الاقدر اللامع ووجه الا تسة دولت المسقلان الن

خلط محرر هذا البماب في الاسيرع الماضي يتها وبين شفاهاما الآلسة بوية الى فضلت عدم الإصطباف هذا المام والتي عرفان بيم فتيات الطبقة الساقية

وشيءة كحبر استقات تظر رواد الكازينو فيسهرة الاحد الماضي عو صامة الدكتور حافظ يهجت الاخصائي المعروف في امراض الانت والمنتجرة والتي عثل وهامن جال الرجولة الالمالي كه يشهد بدلك معنو طيبات القلب من المصابات الركام وأغنف ذا

أما الإرباء التي نالت تقدير فعبات الكازيتو في تلك المهرة فكات ازياه المعترفات المدت الآندنان راشيل ونلو وها تعانان اسر البليتان من الاسكندريه تحتر قان حيا كذ الازياء النسائية في وبين السقا تمام الانساق مع جسميهما المنحو ابن اعط عبلا

وللداخطورت هقا الاسبوح ال القاء في الاسكتدرة اكثر من ألماء التى امدت ان القاها في الاسابيم الأسية ومن العبث أن الذكر هنا كل مآيستلفت النظر على بلاج الاحكندرية وسنحق العليق والا لاكفت بضع صفحاتهن مدد الملة لتسجيل مدد العلقات

أرث الصيف قد بدأ يحتضر واذا يكني هنا أن أسرع إعطاء الرجوء الى لم تذكرها من قبل حفيا

كات جولة سيدى شر صباح الاثني وصياح التلاتاء هادئة ... عدد كبير من الوظف بن الدين للمسون أجازاتهم في الإسكندرة الد اعدوا مقهی سیدی شر آلتا آن عملا عمارا

وعين الهان كثيرات من الصطافات قد تمين في الله الماضية من الاستحام والسير على البلاج العشاري في الأيام الاخرة الجاوس على للقاعد أمام أ وأب الكاينات والاسه شريعة لطق من التصرات لقحكرة الالتصاق الي

مقدد أمام كاجة أسرة فيظي بسيدي يُثر والطالب عزيز صدقي هو الآخر من أنهار هذه انظرية .

أما اسبوراتج الذي عضمنا حقبه أثناء هذا الصيف فلند رأيت أن أمر به هذا الاسبوع.. أنه بلاخ طبيطن لا يشجع مدخله على الهبوط اليه ولولا وجدالا سقتين الحياة زكماني واضعت فالفذت موث رمل اسورتنج مقرا لاصطبافها تارجتهن زيارال أساخطا وعبر الدوران لاسه في اي في

عصر الاثني الماضي فد شجعتي الي تكرار زيارتى هذا الاسبوع فإ أخم قطائل

, 此此

وللد تحت وزير ازراعة الحسالي الأستاذ كامل ك الراقيم سائرا أمام بلاج متائل بای ومنه بنض أفراد الإسرة يتناقش معهم مناقشة عادة كنت اعتقدأ تهاتدور حوليدر فةالقطن والصاخ الى سوف تسلخ من وزارة الزراعة لتشر اق وزارة المعارة والمبناعة ولكُنني } ألبث أن نيئت أبني كنت واها لأن اسرة الوزير وقفت أمام لليزان الاعمر الكير الراض أمام إب البلاج ونايمت مناقشتها عن نظرية وزرت الاجمام وهل من الاصلح اقيام بهذا الوزن والمدة خالية او مد ناول الطمام وعما ادا كان الوزن الذي يتضبع عند الوقوف على اليزان بملابس البحر هو الورن الصعيع أو اله عب ارتداه التباب الكاملة وعل هذه التباب يحسن أن تكون تبايا صيفية أو شتوية ٢٠ orgen Lyen

وهذه المهرة كالاحط قراهصدا الباب لم اعدد أن أفضيها في الكارينو أو في اي ملهي آخر من علامي الإسكندرية والكثني لعمدت هذا الإسوع أن أبق لكي أولف في المثور على صدى طيب الملب المال مرافقتي

في المودة إلى القاهرة والقدكات سهرة الثلاثاء في الكازينو سهرة هاداة تهدأ مها أكثر الإعماب حدة كا كان الجمهور الذي تناثر على المفاعد العيطسة بملتة الرقص جهورا راقبا تخمارا (Select) و ارشق الوجوه التي رؤ ت في قال السهره هو وجه الآنسه كريمة الرحوم الدفراوي ماشا وخطب رملتها الاستاد مبد الهادي غزال العي كانت بتونيا الاسود والفرط الؤلؤي الصغير للصلى من اذبيا الدقيقتين ووجبهما القمحي الصافي الذي لم أعبيه مساحيق التواليف هدم مو دجار العالمجال المسرى كاكات السيادة أقيال عاصم حرم

الوجيمه رقاعه السنجتي بتوجأ الاسود وعيذها الواسعتين تقبدم تهودجا أكر من الحال التأثر بالدعم الشركي

اشترت الأنسة اعتباد هبعوة

خر الاسوع

كرعة المرى الاسكندي عد بالت مجود مع الاحدار الكافي المعلم لريدان علك الحاكية الرمصر فبالأسبوع للاضى سيارة عبموييل جبديدة دفعت تمتها قورا العا رمائق جنبه وقد اثارت السيارة الجدده الماح البلقة البالية للصطافة بالاكتدرية وتعزم الاسة صاحبة البيارة الطدم الى ادى اسيارات المذكي طلب اقامة مباراه أثناء الشاه لنقطع فلسافة من الأسكندن إلى الاقصر بالسيارة فعايا والما وتؤكد مثق اليوم بان سيارتها الجديدة سوف تجنساز بوالة حجر لتوليه اثناء العودة في الوقت الذي تكوت قه باقي السيارات منهمكة في تناول أبلزين عند باب المديد . ١١

لى ما فراد عامات

محمد عبد الوهاب يتهم بالشيوعية ! ?

وام كتوم تمد على والدعاق الياترو ا

كان مام ۱۹۳۳ وكات حفلات الطرب عمد عبد الوهاب رائعة بينا فكان نحيي بعدل سنة حفلات في قل شهر تقريا أو أكثر من سنة .

حدث إن او مكت سمعه بأو قف جميع حفلاته سبب مذاالرض وو عبد الوعاب بشكو فقر الدم دائل، ولكن ..

ولكن عبراً احتلاات البداشاهات غرية كانت عبركما جمع الالسنوطة الاشاعة عبرالمائية أن البولسرفيس في حبد الوهاب معهما والشروجة لأنه يقول الهاحدي أغابه (صحان في الشروف في عالمهما عبر) وكانت قناس جهما تصدق حقا الامر الاغاق عدد الحقال وبدأ الشروعة . 11

ويظير ابن هذه الاثناها الترية وملت الي عبد الوعاب ضده فاسر ع الاعلان قرجيع المبحث أنه المديم وأن التناه هذه الله سبب الرض وأن محت آخذة في العصن و كان يعده والجد الطيور كير اأمام التاحيل الاهية من المجملات وغم شاء مرضه ليني عن المجملات وغم شاء الزية و كان الك التاحيات وعد على حيد الوعاب أنه التاحيات من عبد الوعاب أنه الى الآن و وقد ظي عبد الوعاب أنه و لكن الاستحكان من وقع غاره طبه يقول انه (خرج يكنالا) م يعلم الى وجه عبد الوعاب الشاهية من تاحيا المياهية المياهية من تاحيا المياهية ال

الترض ويقول أيضا إصكبي مثل والمهد على السجن يومين جنثوه يتمس النص } !!

ومن أدال هذه الاشاعات الكاذبة الن تروج بهذا وانتاولها الالسن سرعة كتيرة اأنيما شاعوا من الطربة أم كاشوم النها (سند) على واقدها أبنام أشجبور الا تصادف أن اول اسطوالة ظهرت قا بعد وفاة والدها هي اسطوالة الفطعة الناطعية التي وضعها لهذا الشاعر احد رامي عطفها (إنااها عن عبو أي وحاضرا

مَازًا يَهِمُكُ لُوعِيمَـُنَّانَ

ان في اللهائة ألف مصري ١٧٧٥ أحمي ٤ مدد أعرب ٤ ١ ١٥٤ أصم وأبكر ١

وان درسکان اغزة یلز ۱۳۹۹ه د شا عنم ۱۹۷۸۹۹ د کرا و ۱۹۹۳۹۱۷ ترای ن انته ۱۹۷۳۹۷ شاعی مقدارت ۱۹۱۷ شکل سبة افزیادة ۱۰ فی المالة فی الشر متوات وهی آکر تبید اثر السکان ق مدیریات النظر عیدا

في خيان) وأم كانوم من عادنها هندا تقبير لها استلوانه جديدة أن تكثر من ترديد الفطعة الل تقبيرت في الاستقوانة كثيرا في خفلاتها ، ولفلك كان من الطبيعي أن تكثر من غناء قطعة بالهائية عن هيوني في الوقت الذي

ظهرت فيه هذه الإسطواة التحادف ظهورها علب وقد والدها مباشرة ا وكان ذلك سباق أن يهمها لحيح بالهاء لا تلمد خداه (بالاثبا من عبوني) الا أن تسمد إعل والدها أمام الدام وكانوا بطانون في الإشاعة فيقولوا الها كانت بكي أشاه الفاه إلا بها كانت عذكر والدها الرحوم!

ولكن الذي يعلم أن هذه الفطعة عاطعية وإن الشاهر احدرامي مارضماً الا ليرض ناهية من عواطعه يعرف آنه لا يمكن أن تسكون هذه المواطف من أجل والدأم "بالنوم لأن المروف ان رامي إمشل ام كالنوم وحدها لا تعرف النائية هيمها تغزلا فيها وحدها لا تغرلا في والها

وليكن مروجوى الاشابات لا توافقهم خدم النظرية فيم يؤكنون أن وامل عب والدام كلوم كا عبها نياما لأنه قال له أسنا في احدى الخاب اللدية (طول حرى احب التي يميان) وطبعا والدام كانوم كان عبها والسيد حسين حلميه

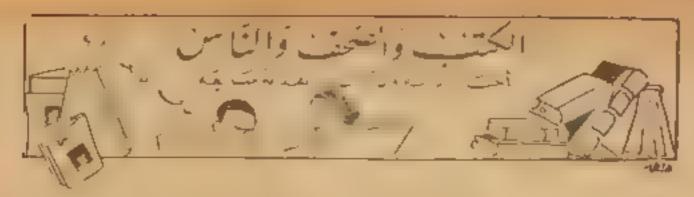
شفاء السيلان

سادة الدكور " ميناس"

يبدان اغازعار

عمارة حوام بادير رقع لا وعلاج جبع الأمراض الصاسلية وعيسارى فيول وأمراض النسساء والأمراض الجلاية بالكيرياء والمتفاء في أقرب وقت

(أسارخموميالطلاوالوظمين) مواجد اليادة من السامه و الي يم



ين الكولويل أورس . . وهوبيوس

قشر قدية لا عسبالا من عود مروحه ولا أدل عن هدا من الهم الخود وسول الباطعة الفلية عبو حير معود من المحاسبي ما يحيش إبالقلوب من شني الاحاسبي والا تعالات فلديا بوحس (حيسبود) اللي بث على الده في تعوجه الاغرى يا كنه من أشعار مبارت شخل الحيم وقد أرائه بين السواد الاعظم من علاحي قومية (فرجيل)ك نسيم قومية (مرجيل)ك نسيم قومية (مرجيل)ك نسيم قومية إصلا عبيب أن تبعل الموادت فرحية من علاحي في همر سبت فيه الدون وارتقت حي العيرت اشعاره معيرا من مطاهر وحده الاخريق

وقد بكون عدم بالمدده النبوية عدماء قامل ولكني قرأت أخيرا عالك الفترير الذي يعترف كيتس بيه بآنه ما شعرياته المعبور الشعري الاعل اصوات البلايل وان كانت في حد داما طيرا لا يسمو من الطيورفي تبيء وهو ميروس فإيك شاهرا محسب .. في هو رجل الطبيه الذي خلق من أحاديث المساطين الحيه وددها الجميع كما تكلم عن أرياب وديات قدمه

وها نمن أولاه فري احماله الخالفه بعد ثلاثة ألاف من السندين الميس توا الشيا من المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف واللادمية) و(الادمية) وأجهدا أفصل من الاخرى على الن

ارجع والاوديسه لأما صورة ناطعه عدلك المصر الخالد وما الخرب القامت بيب اصرأة أصبل من قك الالحلي للطبة عن الارباب الخديد وأوطابها النائية في الموالم المتجبة حيث السكية بإنمادة

ورجل كوديروس جدير المراسه

الا عروال دن ورس على أحردهم،

الم وحمل الكروال هو عراب

وحمل الكروال المحمل الله هو عراب

الأياحل محم حي دن وهم

الأوديمه) وكم ذل دره و وصه

المهد (عولس) عند مرح الى وطنه تايه

قراب مشول كى يحل شعميه التي

المهرما أخيرا وتدماهين الحم على شد

انوا الاغتمال الرأته الهم أمام حلل

الاغريق فعد

وقبل المراقي الاسان أورسي لحدا الشهد دون سواه أنه شعر وهو يترجم (الاوديسة) أنه هو (عولس) فكان من البدس أن يش صوار مشهد الرجسل الدي أحس في قرارة نحسمة أن دوجة قد تقيميت جدده عد الاصطلاحي ا

رهدا عنوان لكتاب ظهر أخيرا تمدي يهمؤله مسترجور دورث عالت جراى به يقولو منى صحوبة بلاد احيشة وتصر اجهازها والرجل شديد الاياد

ناه لو خاصت الطائبا غمار المرب المبتية فن التؤكد - كما يدهي أمان التحرل التلاث المدول التلاث المقالبات قد قر قرارها مند مشرين علما معمت على أنه لو تهيأت المدرب لواحده مها معملا سعنال المدر المبي

وق عَسِ الوقت الذي ينتياً فِعَالِمَا لِمُ الماء أن الصرميكون حلم الاحاش ورؤكدون أن الدول أن تلف مكتوبة الأيدى ازاه أي تبديقم الردولة المله هاه عن أقدم حتى من حقولهما اطبب ولكر عدا الكاب العثائم يمبآ يسرعة وقوح القوب التي مقتصم فيها ابتداليا على حد وعمه وكراه يعطى صوره مسبية عن عادات الاحباش وبعنف اجاليا طرق معيشتهم ثم يعرج مل الطرق الي تعترق عند البلاموامكان بالاعيها واماحاون الجبش المارب اليعيارها والرجل يؤمن أعانا راسطا بان المبش الايطاق أدا بأصمم عنى الوصول إلى اديس ابابا على يكلمه بدلك أكثر من تلائة أبل عن طريق الارتريا الإبطالية حددانهما لامكار بناية في الموابة

مينا وي الطبيعة المسها الساهد على حسابة الحبشمة الد بنها ترى كابا بتحدي النوي الارليه ويشكي النباه لم تحطر علي الل آدمى قبله . إما عنى ستاح الحرب واى الدولتين معكون النائرة حتك النباء في طي النيب وليس

ت أن تعد " ، بينفان ادع المنظيل يتكر هن شده طراب كتب أين ضرحيه

مد سبر عد سة باش رجل سيط ال مول قروي بشريد و كان كل هد الرهمد حديث الصميره الزرج والسف و حتى ادا باجرج اتي الطريق تهامت الداجه عليه الملتوا بده . دلكم مو الراجه عني ميوا و الكاسد الذي أجم الناس أن يوسعه أرث يكتب هي اسرحيات في الايرد عن ليميم سايات الراجيات في الايرد عن ليميم سايات الراجيات في الايرد عن ليميم سايات الراجيات في الايرد عن ليميم سايات

وطعوة عدا البيلري كانت أصبح البيلوالية والدرق السرت به مياه المنطقة فقد علم اللابنية وهو في سي كانت السبيات مع واقاته وإدانة وقد كتب صبر حيات فرانية وهو في من الحادية مع ما فته عد السبيات في قشير طوال سعي عاد فيهاها في عدد المياه

ولم يقد بوغ (دى وجا) مد كتابه السرحات بل قال النمر وكاب يه مطولات أكثر من طون وتابو واوروستو وال ماكتبه في هذا المدد ليكن لماره البشرين عبدا وان وجود أمثال عدد الهنمات الذيه ليكني وليلا في آن حاة الرجار كات مشهدمة المقلات من اجهاد الأدل الشرف

وتعباده ان صدرانو بنی الت عر الثاب خارج بدنه بدر ندومتنده بنیه وخمل با وسعه برخم بدنه عدا بشکر طویلا حی عدد میکیرد بی طرعه کات کایه لارچاهه ومجد سیده غ

مند راسات و جمع کر ها رو کاد ۱۹۵۶

وفي آخرهما النام تطوح في حرب (الارمادا) الشهورة مرهن على أجرجل ميمه كي هو رجل ظم

ما يقيقجانه في كالمستسبقة المصارات أديد ظل يحرزها على حسكر الدين المعافسة على أن صدافت الدوق سيد المعافسة الذين المؤثر شية الي العلاق الرجل الذي ظن الماهم الشداما يكون عاصل على بساطته الأولى حتى النداء

خو سهمد ب غر هده و کودان عامی خود نعدد میر ر د بوهی شکم ه ب امراب) فران باکول فسوان د بی ترخی و د عرم د بی ترخی و د عرم

مرد دینیه و هوافی می فتانیه و اقسین عدمت این طبخته بدندن داراها صمی فعاومته

الأف معاشون

وقد ظهر أثر النيسة الدية المدعة أي نامت في هند الدمور فيا حكتبه الدي النابع صلى يتنافش ويمامم وعهامر بأكراه كان لما أثرها النمال في احداث تورات ادب

وم نبسه قل الأثار الوريد ألى المهرب وعدر المالية الدين المهرب وعدد والمود الراحد المالية والحديث ألحب والمهدين ألحب

ميدمنتوويجانو<mark>ي اهتباسم (امارطيس)</mark> وقد التمرث عدم العلاقة طبيلة غقدت أولا خطوعا ثم إصابهاشلل

وقد عن مراسة حياة هذا الميقرى الاستاد (رينيت) وكان هذا حوالي الم ١٨٩٠ وسنه كثير من التفاد الدين اخدوا يروعة اشكار الرجل وكانت أراه الهيم منفقه الرأيه كان عبقرياقدا ا



الركتور - طواویتی النوم للتناطیس لتهیدا

والاختماض مي جامعات يلهبكا في الامراص المعبية والتعبية يشي الأمراص المعبية والتعبية المحصة المأثير للمناطبين والاعباد والعمليل التعدي المواد يمتاهي أطباد الإلمان وخاص والريه من الناعبة (19 الي 19 مباحا ومن 1 الي 19 مباد يشارح هماد الدين رقم (19 أمامياترو الكمار

طيعون عرة 1999ع

تليفون الجامعة

جاي فوكس

محاول منف البرلمان الاستام أثناء احياعة براثاسه اللك

فيمنط وإبندم

عمل الآن أمام مؤامرة من احطر
الؤامرات التي تعلل على جرأة واستهار
وقو الها تحت الكانت عيجتها في
ملك المجائزا ووررائها وقرردانه
وتوابها هسيما اللي وقت واحد
الانجتري و مؤامرة التي يسميهما التاريخ
ديرها جاعة من معمصي الكاثر ليك في
عيدالك ويعبس ستيوارت ورأو كلوا
مر تنفيدها الى و جاى مركس و

ولي وجيس و عرش انجاد الط وظاء (الياصوات) و توج ف اليوم القامس والتشرين من شهر يوليه منه ١٠٠٣ لمم (جيمس الأول)

و كان مى قبل مدكا على اسكتاناه باسم (جيمس السادس) ومند دائت الحي الدمج العرشان وانقطع سيل المؤامرات التي كانت نذير في اسكتانادا تامع ماوت الجارا أو قالهم

كات أحلاق (جيمس) متلاطروا التناقص ، كان خيئاواسم الحية شديد المكر ولكنه كان سريح الانتياد وسيل الاعداع ، كان عالما مثلما و نصحك عيمودانه جيمها كات موجهة السعادات المدادة ، كان عبدا ولكى كات تضمية الشجاعة اللارمة لمواجهة التناج الدارمة لمواجهة التناج الدارمة الواجهة التناج واعرازه يتصنه لدرجة مه كان حداد واعرازه يتصنه لدرجة مه كان حداد

أنه (مليات الإنجليز) حكه وعدلا وحس سياسة، يبنا يطن عبيه كني الم وأعلى معلى الربخ المبيعية)..!! كل حدس المبيعية)..!! من مطهر دلك أن أصدر بواحدة الرئان بيجلسيه تشريعا شابدا المصدمة نصييق دائرة الكندية في احضرا واصطهاد والا أحدثوا واصطهاد الكاثر ليسك وأوعر صه ورام فدووا مؤادرة صف الرئان

ركان أول من معكم في هيدا المتروع من أصحاب الأوامن في مقاطعه واركوج شعيدو برت كانول أحتفه عبول (جيمس) من وحده الذي نطبه على قسه في أول عهده بلكم تبتع هذا الشروع هو سف قبر لمان أنساه عدا الشروع هو سف قبر لمان أنساه أقبل رحماه الكانوليجية مع رجاهم مدجيس السالاح فيقموا على ناصيه على أن يم هذه الفترية في وقت يكون في الديمين عبد في جيم أدداه الكانوكية المحتمين عبد في جيم أدداه الكانوكية المحتمين عبد

در والمداد الدير حريبهمان دو شجاعة نادرة كان كاتو لك عدد أدى وتعميملدها في را مده والمدر و في مقاطمه (تورك) أم المحق إداش المداد

رعيمة الكاتوليكية في داك الوقف .. داك هو الجدر (حلي موكس) الذي آحد على ها قه أن يتقبد الترامرة بأن محصر الدرد اللارم ويصحه في مكاه تم يشمل عنيل فيدمر البريان عميرة. واسم حدق المؤامرة واعضوت عمت توامعا تمالات شعميات جديدة وهي (وحر) و (برمي) و (دايت) و كانوا لا يقلون عي (توكي) حال

واستأجر (رسي) مثلا علاصفا إدار الربان وقام الما آمرون عمر على أسال الربان عمر على المثل المران عمر على المثل المران على شكل منجم عليمي بمجورة نقع في المثل الربان عبد حيث مهد (فو كس) بوضع البارود ورشم لل المسال الهراج الأحم من المسال الهراج الاحماد على المدارة الربارة الما ما

ونفسأح موغد لأفتام مرابي س توفير سنة ١٩٠٤ إلى ابراير ستبة ١٩٠٥ ثم من أبراير إلى أكتوبر من النظ هميدا ، وقد اجم الى عديرى المؤامرة في هذه البثرات كثيرون معنى على شاكله (نوكس) ورند لاله عبر أن عده الحاعة لم طث أن تقوت يعتاصر جديدة خطرة حيث الحرطاق زمرتها تلائة من رجال المان والاستلاك وهم (روکروه) و (برشام) و (دجی) الدی أبيطه أن يقوم في البوم المعبود شيادة رهط مرشباب الكاثو ليكمنزين علابس المبيد والقرف عن البرؤال ستقاداما قضى الأمر ووحت الواقعة وفع القتساح عي عاعه وعولوا ال (بعش اغلاص ١) وتأحل احفاد البرلمان مرة تافية الى ه وقير والتسامرون عل أثم المصداد والكل القادرا أشالا أن هنصح أمرهم لان أ عم وهو (ترشام، وكان يمت يصلة القراية الى أحد أحصباه عيلس الأعيان المسمى (اورد مرات إجل)

أحده انتعف وراي مي وقيم اون بساوه فأرمل آليه في اليوم السنادس أوم ساخطانا تصحه فيه يجارة جيمه الاحتاج فاكلا طبس عباراته وسيميات الورد لاد كو خما باهد ال النب نؤك ونلاء هد

وقدمخر المؤادور بريميه وردق طدا اغطباب و كان فيد الإنتقاق هو عدمهمرهيم الطريقة الى ير ا د ا ب مي قالاهداءميهم وعاراتوريرواءنط فيخه فيهاهو بقت اغطات بن أنابها إد لحب تجه والعه يؤود بيعث ء 🚅 عَمَنَ اغْطَابُ فِلْنَا قِبْتُ عِبْلِ لَلِكُ اللَّهِ اللَّهِ ملك أدي وكال وتراسم الى 📗 🕠 الوسينة الجهنبة في أربد جها تقد الؤامرة، في أنه أمر وزيره الصكم الشديد حق يطمش التا أمر وزيو شاميران باخل فترثارت وخارجه يعتبدون JE 31

الأرائدين بمالاجهم والماح لوم عدمان من مير وقع او متصف اللية الساغة لما با اليوم كان ه حاي هو كس د في مكانه و قد أعد مقاد صعبة عرش اليارود الشديد الاسبيار وجهر قلتيل فازرم فلاشتنال وحنكان خوى أن يبت في مكانه حتى اداء أشرق المبح واجتم اقصبون أشل الصل فيتعجز البازود ويشك لبناه على من ب ديها هو ال غيلاته عي عبيه بالنصر إد فحل عليه غر من الجنود للسلمين وبعد مقاوعه عنمه فيمبونا عليه وكادوا

وشعتون أي فيل اجتباع الحبس بعشره وقع الماء أن يعيب من جات اعطاه فردن عبرت مانياه بكيدا وواولي سنو در برواس آر من أسته عمل الويداعة الباعرون روله (مالسری) ایری حق شوره ال

معمره مراطبيد العبال وفال والرابي الدف الأسكسية في مكسره الم الأسطى فيسره السفاء يعونات صه در نجیه ای عقده او ما نیزم جر اس في الدينة سبق الدالوال واديد سرير فتشيب للمروف في التاريخ بنتي اصطر أديوح أمحاء شركاته أ

والمه رساوه الي مسكف للإن حيث

مان مجلس الورزاء للاجهام على عبين

- راهـ، (فركس) أمانهم والط الفأش

ه ديء الأعصاب طنه سأة شك هم إدا

کان قد شم علی صاحه اجاب و ان البط

المعمية كعاج اليجارية في البلاج ال

وسأة أحد الاشراف الاسكتائدين عن

أ و كان هيؤلاه فشر كاه جيمين في درال أحدام وهو (ديني) فأسا علوا يكشما أداهم المصور رأنا ع تحرابي واعداية أخرون في معاطمة والراحات و كاويد فياو هدو تهدد العدي ل (سرادورد) مركز اللم على الت رجل اشكونة بموهم الموحاصروهم يه والمطروعة وابلاس الرسساس . وه کل مولد جدا این با م از می السير تعددتنه في يراط وعرضو

صدورهم أرصاص البادق صقط عتهم م رحقط

أماحن جرحوأ طد تزلوا اليالب شاهري سيوفهم والتحموة مم أريضال الترط في طعمة دانية عل أنهم عشاوا وغ يقدروا عل خصونهم فليص عليهم وسيقوا الي(أعدن) وعديوا جيما لكي مربوا ، ونما يؤثر بيستاء التاسط أن ء ثام) (وهو الدي أرسل المطاب اللي الأرسية في تصح المؤامرة) كان الوحيد الذي لم يتأثر وفعديب ولمهيس خب شده وخبل الإلام الوحشية التي كانت مسلطة على ينسمه بتبير وجالد والبون

وادرالهمور للمحاكة مهمة الحياط النظمي شكنت هليم بالموث وتصف عالم مصحوم "شع" والجالب عد کور فالی ایار وطأب شاہم ور طو افر دانوال الصن ای عم ذلك من المعالم الريفت مرطوعة الإيدان ومكدا فشلت أحطر فأوامرة ظيرات

في عالم ألوجود ا ا

بحود فطي الخوساني

اشتروا بالتقسيط أسهم بدك مصر وشركاتة وه من وه شركة مصر للاوراق المالية مدل عارس رمع ٤ تيم ١٨٣٨٥

آلى المعاش . . .

کا په پختاد الصوره سده مصرته نجه ن عدم لاوی و فقرار عجر عبدته رفاعه انجد ده ای فرا به

> و أحيل عباس افتدى . . باشكات الدم . . بورارة . . . الى للعاش لـ برعه الدن الفاعرية . . ع

أخر بادي كثيراءا بلبعه فتراه في قاعدة جمود متزور من صحبته يوميه خبر أن يلقوا اليه الله . . وصهم حرس للرؤه في مداجة وسرهان ما ينساء حتى معارف عياس افتدى . المبي بالحج . قد لا عبطون المادث طامتي بلغوا الرجل في مقين من علك المقامي التي عواري أشبه علاميء المعرد اللماق بمتحي يرسل يطرعشه وماني فنحبان الفهوه الفارغ وفديكون بين أصاعه سنجاره يعرن في ولجد - مناولة في العاد لمارجه عمله في الورارم .. وهدما بمط يستجوزوني فم أرجزوق كالناب ممتمية اله أحيل الى الماش .. ومع إماق دلك من المراوة عان منهم من لا يتورع عن الصليق في غير مبالاه .

(مبارك الست عدة المدة الراحة)
لو أنهم أدر كو مان حي كلمانهم
بالب الرحل المسكن لو نهم حسوا
عا يعانيه من جراه عباراتهم المسمومه
بليه ملمه د وتكميم مع الاسمالا
يدركون دن الهدين في عدائه م وحد مجدركون جدعه د هدد

حی تم می دودي همه ام کرد ری المعدر الذي بلتخرد بوم علم آند مون علی الدی بلتخرد بوم علم آند مون علی المدی الاوران می النبور وجو بهت بادر به علی آنده فی رفن و بمن الاوران المروجه علیه بیخری ایسها

عدد محل د ما احداً راي صارحيي قدر صاعبي لا حال الد الواد ر حدد معهد مان الأوراق العددائة في حراكة آفة إي حدائق الامان الام النصيص عدائل الوق أحد آخرى المعيد واللب حدارة الدائر كان فيسائل ضبة خلسة

زالس من الجحود أن علره، عد، الورارة التي خدمها بها وأرسي منه ي الدية وحرص ع

وفي عدا دن به یکی عامی مدی عدی مدی عدی مدی عدی مدی عدی شیخا هی معبوره حد خوجه السی المدرات می کان الوم افزاعود واستخدار می کان الوم افزاعود واستخدار در یک عدد از می ادرام واحد طرعه بهات اور ره به الهکی

أعديمت مراعر دواني استعبها

معه وهو قادم . وهر وقت وغير العمير غم المكتب والمحدد الحادث عنها . و بدأ العرق بداور على جبله عندما دحل عليه أحد الكنبه فألتى عليه تمية العباح ولم حب أن . له

ه من بعث عن شيء إسيدي 9 ع ه كلاء كلاء، انها الجريدة، لاريب ان سنتها في الرام . ه

و ماد الكانب طرفها برة الحالمكات. وسرخان ما ظل وقد لهما على الأوراق و سيدى أليست على عدم الرج

وخبل های اسی من همه طد محکات الجریدة أمامه وهو لا پراها وازدادت كیده العرق التي حمحت من حیده و عام ت كرا

مسكين عياميداندي للد أوقع قسه في معركة ديكيره إد اصطر الأن يسمع أحد أحد الكتبة وحاود في أحد المرات أن ينزع مع أحدهم هوله و الها قد تكون آخر تميذ يسممها منه في آخر صباح .. وولكي النول ارتبع عليه عائر العبست بعد أن عام بنصف المبار،

و الناحة الدخروطة ، ويطمرور ماحين في عدد العمل المطاع الرجل ال يمهدك في مراجعة الأوراق والله كون عند حسن فل أصحاب المعالج فيميزها عرفيه في سهولة والكند وهم دلك كان يشرد احياة ...وكان يحتنى الطر الي وجود الكتبة ب مراووسية ليميز ساهات اخرى .. لمبلد يلمح في عيات البحل طلا من الكاآية

والأس في قراقه مد ، والعنكم لم شع شيط طارانا ، والما عن الوجودائي حود ال يراها طبلة الإعوام المنفطة التي مرت به وهو قام هناك في مقطع قامة يدورها على أكتاف أصحابها

تعمي علي الأوراق وناعتبالي حاراتها ومن ثم منظيم ، وقد نين يعير سهب وفيشي من البلادة

ومرت شنق هاجه انتدی سنه ماخرهٔ أحس بهاو حدمه هی نبو هدون وجهه مدرجة واحث رأمه فی أثر ه مكرة جورت

ه ألا يمكل أن يمكون أه وجه كيده الوجوء لبنهاء لتي فكرر فوق المكانب التنائرة في أرجاء لنرفة السبحة ا

و كات بعدكرة تابيه ، تبيه الي مكاة الرجل ، ومع ماك عاد اسببت وأوتكت أن تعدد حليد غية قواه أولا عن مله السكير، عن منه العدالة الي الساعة العدكير، المالة في واجهة المكانث ، و الساعة أورام من المحارف المحارف من المحارف المحارف المحارف المحارف المحارف المحارف والمحارف المحارف المح

واسترعت المحدد والتالم بكل كد وآما من قبل وهم أنه وطأهده الردعة عدداً لاعملي من الرات فانا عن 4 أو يكل هلي هندامه عظره في صمحتها واحد با راآء . (أيكل أن يطمم الدر أحراما في خلال يصم مابات 9) كلد يفت أه كليات وجهه أكثر عبيدا وغمونا عمد كانت أيه في قدياح

وجداد الادن بالدول فأخرجه من تأملاته الاسيدة وقاده في معول الى مكتب لقدير ، فلسا مثل من هيد ورقع هم الي رأده في تمية القبها عمرً فعادة فأصبحت لا إرادية ، الله للدر

ب ه الحد في به عريد برم عبده سبدترات من الاساده اليوبية الي نقدت سعرها عرورالرمن وأدرك عباساندى أدبالرجل بسعوق الاسام المله بأدبالا بساده الاخير تدا على البشر وقدم الا درال هدرها يصربوديما إعاد أن اعتمل في جلدته و هذا يصدت الي عباس ادعى في عر قشون الصاحب دفي الاخيره مع الاسماد كاربعدت في حان أدريمي أدل قراشه المواجي و التاسيمسر كثيراً . واقدأ مل و و التاسيمسر كثيراً . واقدأ مل و

والمحدد ليدا والمحدد و وأدرك المحل البشكاب المسكم مشرك مرجعه بسم في صوب إسبعه الدير والمعلى المعل مد و ثم اسكماً باتما ولم يكد بمطو خطو بي حتى تنتر في البياط الذي وأوشك الى السقوط أو لم بهاك شمه ، وهر ول ينشد المرب و كان كل من يكاه وهو بندام في هما لير الورازة ... المنترة ، الرقبة كا و ... باحث مرافزه يسمعه ما بالي صوب مسموح والمعلى ، الميور، و

الهدة الاحرة بدأت الاحرة بديعاني المداعة الاحرة بالرقارة بالمحاج في تجديها أكثر من مرة - وحدأت الاستة الوك كارات الوداع -- لا خطف كنواسواه في جوهرها إو في مطيرها - وهرال المودين من كان بطرة أن طين المداؤ أن طين المداؤ كما ما لاستهاد بالمحل الواجل المراجل المراج

وأحيا ، أخيرابدا المعمالام كا خدم كل الأدور وقام ماجهالندي به طروقه الى رأسه و محصل صعاء ويا طبع بدعه وقا كد عمرات كابيات من أنه لم يشي شيئا ،،، ثم رفع وأصبه غرق وهم بالذه البحبية في موظي المكتب الذيرونيو الوداده في أصاوب لم على من عاطمة .. ولكن صوته خانه وأسرع عني معنة طفرت مر ميني عباس والعرم بهتون خانه

اليس ها فهم من باب المارقات المستكرالكية . 1

ان جاس اعدی شده کاد چسی رهو پعطو سی باب افرزارة ویرد خل نخیات و انتیجن بن الدهاة وافراشی با به پخطو عبر افیر .. واند انجا احیل ای الموت و لیس ال الماش کا پر حمون Dama do penyscoss

متحهيد لمبور المامة والنسامالمري

احبت والصاداعمري حنزه نادر النبدي حسن اوراع فرجمه قبدري والامكاندرية

> سيد اندي خصو فلامرة ومواجيها چداندي سراج لوجه لفق

بول مويي . . وطقيــــــة لحفن! . . .

و لکون فی خو رژوها با متنی ۱ ایاد اعتبد سایان به سنی بی جانبت فتن این با ایادهای ایا هو ایران موان لا سن و طاقه عمل پ

اعتود

فی کل متبه شهور عرد در مراب بیام بول دو بیانات جیوبیا بیدو در دا به عملی عن الاعقار جمعها دون مقدمات و اشارات

و مطالحدر أن سب هد الاحتداد رحم في القالب بي المدن و والمسادة مهم الدي والمسادة المسادين الدين المدن المسادة لا سبن العدود المسادة لا سبن العدود المسادة لا سبن العدود المسادة المساد

الشركة جمعه أجارة عادة في كل منه شعور . وهي مصطرة الله اعطائه الله الاجازة ، فيدونها في يكل بول عوس ليظهر على السعبار أبدا .. عل بدعثت عدا ؟ . . الله نول مو أن . . ولكن اسم عدد العصبة أولا ،

مد أن أم ول موأل هله في المدادة وسهيد وجوره الشركة فوكس مدادة ليست جيدة عاسلم العمل كله وسحط على كل شيء وأعلى رحال الشركة أله لن يعود الى الوقوف ابام الكامها عره أخرى

کان مول شعر شعورا قریا ۱۰ ا ا بؤد دوره می اثر واید کا بجب و و کان دوره هذا مکرنا می سنه آدوار ۱۱ سنة شخصیات قوم بها خوای لسکل شخصیة وجه عاص ۱.، ویدو آدرول ا یکی واتفا می شبه کل افاة و طفا

حاف أن سقط الرواله فاعلى حفظه عني السياد كل ما سع السياد . عني الدار ما مراز فلسيان في الإدار أم عراضه الرواية و و بالله عنه كري من ما عبدي لا من الرواية و ياب عبدي كري من و يابدو لن عبدي المتحفظات التي في الرواية التحفظات التي في الرواية التي في الرواية الرو

ع عد فو به صاحب عد وجود ي عوم علي الأواه وكان عدا هو المحاج الذي لأحم أ كار صد أي عم من عوم الدي ومر الطاعد أن عد من شاعدو الرد له من الاسام رسن الى مولى وسالة خاصه يقول ميه

و کر کنٹ شمشا جدر افریز و ایتان

هذه وسعة وجوه الها وجوماطنة ساء والله من حلة ابن أحده وعره ولكن أن أن وجهان وات عن دور الشامن كان أروع الرجوء كه واروع الشعميات عيده الدور بكن ول مواني هو ممثل دور والدمي ع الدى بتحدث عنه للمجد ال

سد علدا التجاح الحائل و آرادت الا كه آن محال به اول شان أحراا و تحكل موان رفض أن كون (اي) آخر وأن جاؤ محشبهالكال من كا لين رهاأن يتي عجاجه علي ماح وآخرى اردان بجح ولكن بحروده فقط و عدرته وحادة لا اعدد عن أخر مهما كان

و برد موق هولبوود براطدا .
برکر بنجامی بی بنجانه با عکر اد .ه شرخت د و فسم وجو نصح قدمه خارج حدود جو دوود افسم آن لا خود براد اجری

کار سرح امله وهوات و کاست



890 44

أو المساح بالمواجعة الأداء . عمل دواد المساح الراهمة الدارجي المصم

وم لكن موان بعود ان هو بدو و الله و عليان الله الله الله الله من الله الكلام 1 اللهام والله مواد التلام اللهام اللهام اللهام مواد

همه همیر ه واحد آن آ اور وحدی این مراحی وان دها، وحدی این دامراحی سعر آن حدید لا قمه ما سرا این داده می آن ادهان و حدوای حث سوفه فدی

لديد عادرت جونبود عاد ي موورث لا يعرض أو ح الموورث لا يعرض أو ح المدورة المسلم الا ولي عاد ي عددي المدورة المسلم الا ولا ي عددي المداورة إلى عددي المدورة الم

ا سرحده في وقت سده هو م وا ساب و حد ساب مي عن هدمو المورو المرا المرام افسان الاحدادات حكم الواب الاحداد الحدادة الى الاحش المسرة علما الواحد المرحك الاحراد التي تا مارحك المرام في الاحدادات التي قامت بها الشراكة حدادي أشد عربه في الاحدادات عن حدادي أشد عربه في الاحدادات عن

وق کل و کید آخات و ایسی مقول فران ها و آین اهم و ست آیائی ما تو اعد دارلکو ب داخد عداهی لان او

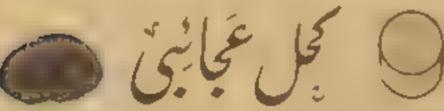
ی هو پوود ... ادد ر تنطق روجو بخد یا ه عنی و فقم یکرت مل الا ای آختم عنی (خاقیة نامی) تنظل کشیة می عرب درب دیده کا کب دو ما بد مرزب دیدم یأن مستعیل هرر بد حد الاه ... بدمی به کفیا بهوی مد حق می یوم آخم برده طالبه و می بر عمی یوم آخم برده طالبه و می بر عمی یوم آخم برده طالبه و می بر عمی یوم آخم برده طالبه با می می بر عمی با می برخم با می طاقد رده دالی لیس (طاقیة نامی) با می طاقد رده دالی لیس (طاقیة نامی) با می چمی چمی

من حقائل وباد ال محكل مود ال موبود الرد أخري ، ولا الا حدي ال الا الدائل الدائل و الا منا على الا على وجده الماحدة العمل في بشناه موال حتى اليوم أمام الكامية وعلى البنار

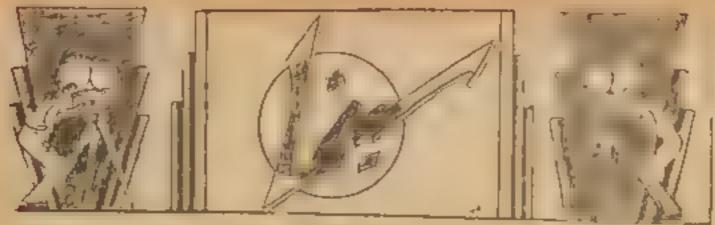
أك فالانفعلي

اصره عدد کیرمان

أشير فطرة المداء سعف النظر و اللحمية والموساوالرمد الحديث راء مي الموم ملام المبدلة او ما الساعل المادية ما و الراس عرادا



بعظر علي العين المراحة أحسن وافيد دوا المراص العين والأرماد المرامة العين والأرماد المرمشة في لا سن على المرمشة العين المرامة المرمشة العين المرامة وسمل المترمة على المعددات الاحددات المرمية وسمل المترى مصدل على من مصلحة العمد العمدات المرمية وسمل المترى مصدل على المدعودة المرمية والمرامة والمرامة ما مدار من المدعودة والمرامة ما مدار المدعودة المرامة المرامة المدعودة والمرامة المدعودة المرامة المدارة المرامة المدارة المدعودة والمرامة المدارة المرامة المدعودة والمرامة المالة



cars es

د كاب مهي عداد حد الم فيد كرام دد راد عي مرد در لكو من الطون في دو الي و دوسر د و عداده المصرية العبال الله على دالتي الأساد دلك بأن كراد سادر العراسة كي طور داهراد الدينة مهجالا الدادي دالتي ال

ور "لا سر " م هي عدي المدر والمملات بي حير و حر حدد مسأه عداح بي عدي و حر حدد مبار عداج و كرج ليس موجودا في القاهره أو القطر المصرى حتى بستطيع الره على ماينال عنه فله للدن طويل في الواقع الواليكي ليس معنى عدد أن ند كر حد أشياء ليست من المنابية في شيء الماينال عنه مر مد ماينال عنه ماين

المدالة المالية أن الهاق شركه البخرة المارية و أن الهاق شركه البخرة المارية و أن الهاق المارية و المارية و المارية في المارية و المارية في المارية و المارية في المارية و المارية في المارية و المارية في المارية و المارية في ال

وأن دول ك الالمعالم . كا مرجم الالميامرية ود . و لا ف كل أسها على مردة وسي ها أن سال الدي يسافرون على ظهر والنبلة بمال يطلوالي وساياً كلون ويشرون ولا دول في تدريم الأولي في العالق وهني ها على حساب شراك والمد عبد الوهادي) حتى الم الال المنها الم

لو کامر آیما می

هدم

زواج الأرض

بذكر قراه الجامعة أن الاستاد محود كامل الهامي كتب من زمر بهيد دسه ورواح لا من ودر رجب عدد الدعم بي لا محدر به وأرسل بي بدي لأمير كي سيسي عمروب و معورد ديمج سيد و عد عنه حدد احرى أحدر من العدد السيمية سيالدي أعجب الدعمة اعجابا شديدا حلاعلي غريرا طراجها سيده سي وسيدة الديل في الرواه قريا أو على الاصح بد الاعهاد من كرد السيمية في عرد و دورد السيمية في عودورد

، ورو بدر وطفو ما كون احراج المصدي مصر المناعدة الرحين حسن عبد الوهاب ورفيقه خبري خبر الدان هو دل حسن أكر دعا على مصر المدان عبد الرفيات النصر عالمه رم الل شراعات السبع الأديركة والأوروبية عدا الحراب الالالام وأحري على أنه المصر الدوارات الارض عمى أول قصة مصرة يحتارها غراج أميركي وأوروبي الأخراجها على الستارات

. . . .

المساويل الما وعامة والمعال معاملي

> الحادة في المدادة في الطبطس السالة المعراكم م ما الما الما المسالات عن طها وعارات الحاد

ال المرافلام كريم والوالد المساوي طراك يعرض حتى اليوم و وماير الدور القصب على أصحابه و الأخري بورحابط -أه أغرق عواطيم وح الاخراج المنظم المدر المنطق به أليس يكن أن يكون كام هو الوحيد بين الديرينا جيما الذي جمل مدرين وعملي وعملاب الدول مصا إيما الا

این آدهو قرالی الی قرادتها کیدهدو هی کریم الناخ هی السیها الادن شخص آحداد و التصور به فی شام ناامی آدعو ه افل هذا که آدهو غیر م السلود آیة روح مصره مؤدمه در م خرب در من من الدی محدول الحمی الیاد ال صعد فی صبح

مر مسرال اجدم کر بادد با مد مدروه و عراف السباق هده الها والهامعة و هو قرمان احسال عداوها ب عام بنصة اللكو ناشر كاميما الحلوان در الله المالة المدراي الأوساط و حب الاسادة المدراي الأوساط و حب الاسادة المدراي المعلمة مرة الكلمان المراب عمار المعلمة من لا با المالة المراب عمار المعلمة عن حمر المالة المراب المحال اليجو عن حمر المالة المالة المرابي الم المياهة عن حمر المالة المالة المرابي الم المياهة

" " J"

، بي ادفيدي

عاصاهم السدة عم مصر واقتمال في طامل حراسا فيا رجان الديان بان مصد في اقتماء معة منذ بدة السب الأمعادة

رعن عامد طن عامل لاقتصاد عمدت في رجاله عن الإستدو اعماقا ومسطيهو بطامه وادارته ويمله هي وكيت يكون ، وحوط من لاحداد الى عضرت كايا في لأسم و الدسوة وما عبداً أن مين عيب ۾ مه و هو ته وهبرج خان لأبدو خد ب د و مرومه ی و کل میم مين عل كنيه عب. " بان عريزه فانفسه القساد كان با محبود عن عوسس (القرم الراع) أوالب مطالب عني الوالم فيتي عن کل میں العامیان ہی م کی و خد میم عکر ی آرہے طف عرال لحمل لاعتمال

مداهم فرمه ق الباز الدبارة لمر ماك وقد آم الثان الإسبدادات الازمالتموروفيل به ديد عن واحدا سود الدبارة إيما عم مصر

وقد كات للسكرة الاصلية للسعولية عليهمة أن يحرجا تسريطا بدور حوادثه ان مصر اعتبایه در عن رحف مصر علی لاصم دولسكن تمقيق عدد السكرة مطلب الإكثيرا لابذك التحارة تصلا المالي السكبر الاميركن ويأمورد ديمنج وهو عدو شرك أبيركية كبرة تصلم أجيرة Rico فسجيل المبوث يومو الرجل الدي جهز تباجي في المائة مرت امتديرهات الفند بالإث المبوت وهو أولمن اخرج جانافت فيليناطقا وخي سد اسایم فی امکارا کا عرض فی غيرها من بلدارت أوروبا وأمع كا . ــ عرص الشابان على المستروبة ورد ملكوه احراج فيل عن معبر يسجل على ألاته بعرفة الخصالين أديركين الأأن يقوموا كلالتواحل النيلش تعبوير وسياريو وموطاح والل لميء يساعدهم مكتب التاجي (خيروعيد الوهاب) لاعطاء المبعة التومية والحاطة على شرقية لليو وخاليته للبروق وقدوقع الاعتباد عل فعبة ورواج الارص)، وستمتاوها بدالتغير عصويرات بسبطة الناه كمامة السيتارين ووالمتلو التيلم وغلاته ميخارون من للمرين وأطبع عث ١٠ امه الثاني خير وهيد الوهاب، وسيكون الشرط ناطفا بالمتد العربية — طبط — وقد عرج منحا بالمة الاجليزة، ولن حرق العة توريع الدين ويعسكن الدلالة على دلك ديم و اسكينو ۽ ۾ الدي نال عباسا كيوا رهم هرصه لملة الاسكيس تمسهاء

مكرفيا

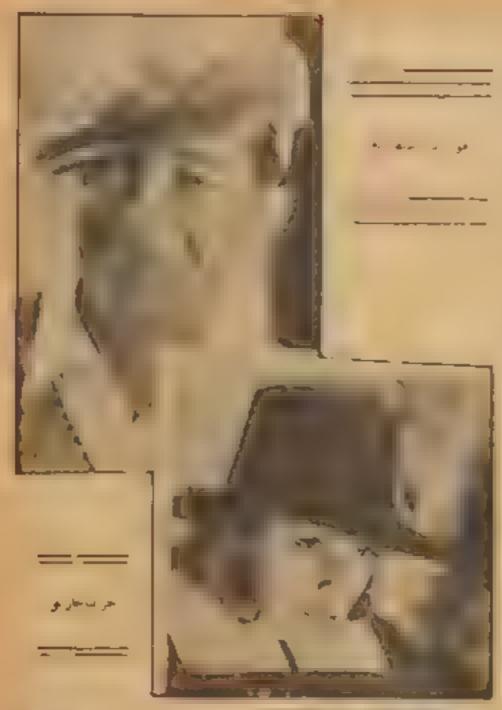
أليس من معتما ان شكر هدين الشاب ع سايندلان من جهد حيار في الميان الديان لمدر والكتاب 11

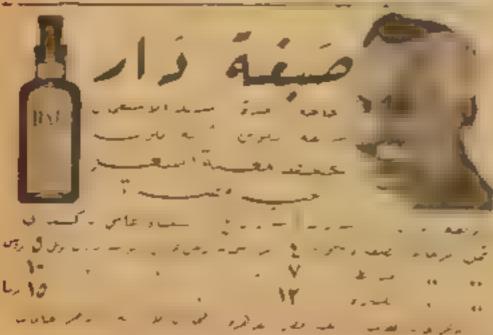
البيئة حارد الكيا . البيئة الخلصة صدقه و وليبارككيا القاق الشيكا الد آد عراس

تحاول الماز اأن تمن على هو لبوود وهي لهذا تصفد مع لجوم هولبوود وجبانها و وآخر من تعاقدت منهم من النجوم المارت الشآلهم هولبوود هو مورسي شيعاليه و وسيدبر اول دوايه الجلرة باطعه له الدير التي المروف الكند و،

و كال منحم الداء كار محم على أن كو أن أن المنطقة الدان م مورس الألب عرو أندا الأخير المنطقة على المنطقة المنطقة على الوموريسي شديد المنطقة المنطقة على أن المنطقة على أن المنطقة على أن المنطقة المنط

لم يستقر رأى شاول شائل ملك علي التحوميدي في مالم السيناهل أسم دوايته الاشيرذا اوشاولي كالعرب جينا بعسوف





هلي عاماحان

وهو غدا أم يضم حي اليوماندر، ما وهم آنه الميرمن السل ديا وقا بدا س عرضها أن أن

میدان و سی ای لامر آدیده قرو به و بک بدیده و و بره طبو داشدی شد ای و به الاحدید فیده لاسم ا

فللبي خاهاجان

و أول أوه م هدال فيد كيامية اره في شيود التي الله محمد واله والمرافقية القي والهالية والمستمر التي الإلم عليه الله الالله الالله من فيه الالله بالله الله الالالالالال والدا في وهدي للمناط على واحمد ما إذ الحلامي مديل الله المعراف والدا في المديد دفي دا الهي أو والدا في المديد دفي دا الهي أو

1000

المدا المنطقي لأمد له مدامده

10 × 10° 10

4 _ 4

مره خی جود ی د خ Year a say as you رنصیل ۴ ماج مرسیب ک راسوا در حل فيا سنر ۽ وبدل لو دراوه دس علمت جه سياح مرسي آزو ۽ لا مود يامين أسيدح حراسي هجمه الحراسي السعر معمل لديك و اي الروشيا باصطهما عيرايدي سعر مجبرته لأعدان للكواج بالمحادة مم ميه ومنحدو مك و و الله لأحد كس محتاو بالوعب سروس دول کی لة ممالا مصر في عاج علم ابن فراضه فشناهم عقبا مام بلاغ في مجرمة ... والوائسيرة والمنحال باري الإ ست آخر 1

orly ame or may

با فروحه فد في الأعطر في

فيده هد غوسه

عال مدال الأصاب

فالمعاج وحراح للعوال فوادات

Signal and the second

م د ترده در کادر د

as a language of the

5 10 14 10 41

کل ما د د امر

مرزو بدرا الدوارية المسمري

ويحدو واساسم

put to the state of

> + 40 mand 5

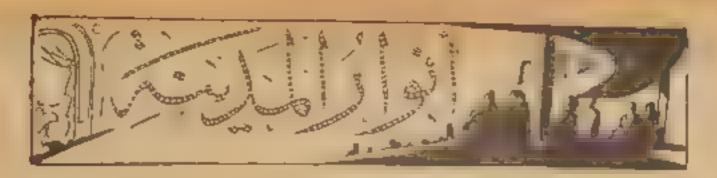
A ...

. . . .

I was you go

.

4-00



إحم الإحم

انصراص

وهده رواية ألفها الترق وطهرت قيمان في للوسم السابق ولاقت ما هي جديرة به من العشل وأو الدحليا الرواية لما غرجنا دنها بأية كيجة

أما من التركوا في عليها مكات ميهم جبا للمثل العام الد اسطيه من ينهم نؤاد الجزايري طد ملا تدرجه المرحة جوا كان شاعرا الحس ميه المفرجون بصبق شديد وقد أهم شرفتطح في الغراج دوره بشكل مهابيل حاول في بعض حركاء أن يقد والمرابع دوره بشكل مهابيل كرياية ولكم مصمعهمها عاوف الهامه أن هذا المسكري في بمكل الديما المسكري في بمكل الديما المسكري في بمكل الديمال الا وطي دراهه كذا شريط أحر

ولست أمري الان ما مس الرحوع الى عدا الاستكن (رحب المالم) واي مس يجرج به الجهور منه 21 ولو فسته الى حانب من مثلا مساسكت شهرات الناء مساوجتنا عظم المسارق بينها وغاصة إلى الانتجر بمثن موانى عبل يعطي صورة عن جهود منحر أن يتردد لى وفق في وصع منهد بجب أن يتردد لى المسرؤ

وأن مثل هستم الألمان الحاسية تعفر اليها فبالانتا الصرية

مندي مار هس

من رافعه مر الرمن وسب حق مبل آنها اثرت من قنها فسا قالوا مسعت من كار اللا به في مدير الدوطانة رأيناها على مسرح كاربو الكويرى الإنجابرى تؤدي رفعات مود بايضعه احوام الي الن اد

وخور إلا فسوات في جو كارجو مرابع في سند كيماني عدد فين آنيا العجلات عاد في رقيه



روحهورى

اكسرس راد سيد شخسا ب وهو مطرب مصرى غيرصرو به في مدر سآن يساقر الى تو تس لمسل بها كمادته عالم الدحب الى عبلة مصر ليأخدالا كبريس الي الاسكسرية ومن عناله الدخر قالي حيث ير بد و لكل المسكح، أه دالما حط

مدام كاير .. وقيل أن بديمه سمحجب

جلة أيام نقوم ميمي مقاميا ويها وليس

وظهرت الراقصة عادا بهسأ لا يثيء

وقدينا عودتنا الادارة أن مسمع صوت

للول غزى ادا ما حملت ميسى معيسا

ولكتا دهشتا لأننا وجدنا صورتهما

تباب رافصات من المرحه الثالثة وعثا

تقب الإشاعات للظبات رأيا تبصيد

بشاطيا للفقود

الكنيرانا لايصم الحال فذكره

ميه فاد وصل عدقيام النظار :: الرحل لا بحد الذكوت القباهرة ويريد السرفادا عبادفادل .. فعمكر حتى عامة تحديدار سيارة عامة تحديث الى الاستخدار بيارة ما فانه وسارت السيارة مدم عة في طريقها قد اللمت فيقرر المودة الى عصر حتى يحيى موعد البخرة الاخرى

وحشر المسكن بقانار البل وهما الى أعله الذين معشوة السرعة معشوره وظل هو يرقب موهد حشور البواخر وهمب الى عملات الوكلاء حتى يقعه على أدق الواعيد وأخيرا مسائر الى

لاسکته فياه جا ر ۱۸ و دده فعالميه

المجمعة محود على الدائم الدائ

ب ب بد مد مده في مرح دل ما الله حرف مراق الله حرف الله و كار مو و درو الله و ا

2 4 1000

وقاد حصر الوظف والين والمه الماسية الدال الشاء معالى ما المنطقة من مكا المراب الماسية الي حلى الماسية الماسية من الماسية الماسية الماسية من الماسية ال

ه با با من الما الما المواهد على المادة على

20 00

و مد و مده اوری فی جوان ما و حداث فید . ای سرخ و می د حدید . حدو سالا چا میا فی دمد . . . فرا می اقمید کی سامند او سال .

ا مولز ما ملكي فاخطرد الا المولز ما ملكي فاخطرد الا الله المهار الإنجاع ال

عد مه فد این در الفدر اور این المه آن کرمیه مداخه مهرات لفات الفات یا این السخم الفات یا این الفات به الشاهد

19 () (a 20 () 2 m

اما الراصة الإخرى و الواروي هذه الواطف الطلق لمانيا تحطه لمعه شكر عبها رصلتها لكيات أقل بابضال هنها الهمة عدم قائلها تحت طائلة قانور المقربات (

A 44 8 44 14

و حد اقتل الدی ۱۵۷ الکار الکاری فل (برابالدارة) قرر تطلق الدل ال الثاثه مکتیب بالیجاك اظهور علی سرح با بسین بادام افرجه الباق سعد فی را الله الباده

ه مع الريال والمثل بي الاستام الدار و رص الفرج حتى الزر السفر المثام كا دائرة قبلا وتسكرت توجو الزراحي ازاد أن يستساعده الشخصية

الزيو ديد كازيو ديد در قة بديعة مصابتي الكوري الاعلم

روابة المتقل مهرس والمنع آمول مهاف جويرة وجها دو الماد وجها دو الماد وجها دو الماد المناب ال

الدسيا يتلب

سند د بدامت ی

ال وم كه و حديد بهمارة كسيدات ماكل ما جملة وأحدد حجلة بهمارية العموم

المبرية بدارص البكبار المدن هنه عند رجوعه وقبل الرحل لا يا وحده عرجين الذين واتل جم

وسرى تربالك و و و در عاوها وجود مرف سنج لنصيا الأند في مظهر يتنقي ومكاعه ا اتيان آخر

جعير للمهد السوري أنعروف أجد الهاك الى مصر للإماق مم در تدراقصه عبل غنيابه في افطر الثمين ومي الدجي أن السيدة شهه، لم تقبل العرص وكدك الرافعة بباعكر الرجل في أواسم عهده هذا من الراقعات سافر مين الي هناك وفي عدا مانيه من وربح بحام له

رتم الاعاق مع هر من واقصاب فليمة ليما بالبندور م داوا عدام عن يط المعال ومعن لأساب الأرب قسفر وهيأة قام (مكتب الأعمال المبرحية) واعلى احتجاج صارحا لأنب المعميد السواي 🖈 و مواده ويقني سامح السائل المباع P all

y consequence ALL A STORY OF STREET a a jan a gadi talan Programme

en as a for a farmer عران المنوية والمالي مكدين حدين في المومن لأحساب اللان عصري أي فيتراغب Be we saw the sale of ظهرت والمداد لأداد وقه برووب

د كر الواليد الأميس والباسم

ن بها و الاحتماد في الق مهافي العام والمكت ه وه س عفر نده سخي به ورود داهر خل العاضو grace to on a way مدوعت وجوامي

and the grant of the مرقة إنعوا داما يواعده و ښه درغه و د خل ي د د عملي م دومي مفادفه، وي

الإسل ماوة

and they are a growing from سعر سے الب کا سري ہ سرو ریک سمی در او او ب عم منص جو عافي لا جرحي ر آن بریونده سرفت میں جو فراکی عقير هذا ممدير عن ال مطير الح ويراطد صبات الوجراف أأخروه

ع را حدر ا هو الله الي رسم و عد سکا و ۱ عام در حی وعوام الما ميلز المالي فللكول محيله م رجوه جديده لم قص قبلا امام ا كادراك أدكراً بعد ال السيده رودو لكت مصروا وماق ود العيم ا او را المام عن مساعد عراج في مدة أرة به وجو الساب طار الدين أن و يحو ل أكر عه شتا موى ماسامي لا ياحد خوفو العي للسمي ولرحوا مرازف

12, . > . -> .

ارغیم = ع دی کل ۱۹۵۸ حدي ... هم في مولوحاته التي طابه · Sip y see y yet لا و د د ال سرطر عنه عطی عير وما ناق مووجات في سيد نا وهو صعا بلا شهي

ادا اردندان کورکوکیا سافید فالمح درميع زئسا فسلت وجرائك الى اللبنى

" ترزی مؤدران ، سنیمنغی . بجعن منك جما كبيرًا شارع النبي عبدمد عمارة الحطيب جم ٢٨ عابري احدث الأزباء والأقمشة

4 4 5

و قلان لا أدرى السيب الذي من أحل بعد الدي من أحل بعد حسين على الشتبه جرال حي أن عناك عبره و في غس الحل الدي ممثل عه السكتيرات عمل بندي كل لهذ المكتيرات عمل بندي كل لهذ المكتير من عدد المتواوجات

0 381

شوهدت الديدة الدرد في خاصه كاريتو ادامه عنا عن النبس التاب فراد خمس الذي يفس لها في النام المعادم أعاديه في كدميا في عمله الراديو الفاكونية

والدما و كاب البيده مي عدم عمل الآبد أم حكتوم في الوسر ما أخدت تند الدن الاتبعاده عليها تجرد به منها وقد صمت المنتها اللحل المنتها وقد صمت المنتها اللحل تحت أم كانوم ومن الأشياد في تشتل تنكرها في هده الايام مبالة اخراج في عالى تأسل عليها با الماص وهي تمم عالى تاميديها من رجع وهير متد امتاد على عارات ما إن عاميد في على عد الإيلام كا حدث مثلا في في عد الوهاب كا حدث مثلا في في عد الوهاب

ورعد و مد مد ي مرام الله 5 مرام الله 5 مرام الله المعامل مد على المحاصل المحا



V.

رمله غود الترجد فوجد فيد ادام واشتها الراحات السيده خرجه على واشتها الراحات السيده خرجه على المروم غامينة ووقال دام المرح المرح المراهات قاما باديد المائد حشية وهرأ الجو ورجعت الشول الدال الروم مكل ما ميان الداب الى حيث مكل ما ميان الداب الى حيث المائم على ما يتارل وظل الرداية وهو أما عيمي في يتارل وظل الرداية وهو الناصد الامر بطرود من البرقة وهو الناصد الامر بطرود من البرقة وهو

الآن يَصم محياة هادئة في مقاهي هماه الدس

وليست هذه المركا مي الاولى
ك أنها ليست الاحيرة فقد أن حسي
اراهيم الا الساهمة وإعدالتعيار فكادف
مركته تنبي خروه هو الآخر الااله
هارك الاحر وأصابع ما يسدة وما بي
البيدة هايك ورجع تابة لمنه يندأن
أقدم أنه لي يدخل كاريتو يدينه

من للمرود إن ادارة محاربو بديمه كتبيرا با وقع الترابات على كل من يعاجر من للمتابي والمتبالات عن مواهيد الروفات والعتبل . ولسوه معظ مدحد المثل لاحظ هيطة من خان المم خود كادل المثل دامرقة عن الامهاد التي عادظ عدارة على أن تكون دالما في أول الدائمة في دوار الترابات ولكترة بوابع الترابات عسد منه خود كامل فكر أحد الي شراه ماعة

أرىفيا الوقب وتواهد الروفات عق



صب کرد

البيدة بيجه حاط

دعو الترابات

ورضع عود دول حواه واحر عوا بعداء وارج عنه الاهر ف ل أشا اله أحد أولاد احلال رواه شركه المشروطات الافتصادية التي فيح على ما طرم الرجال عافيها الساطات على طرخه الدفع التفسيط

وتذبل خود مع مدير الترسكة الكائمة بيدان التوفيقة رقم به مديون رقم هه به ومن عليه الامر فرس الاستاد هر زشلي مدر التركة أن بعطيه الساعة وال يدم تمها همل أفساط سهلة معقولة ؟ على شرط أن نقوم بسألة العيان السيدة عديمه مصابي معملها مديرة الترقة وأو يكون العيان عن طريق عادلها بالتيمون مع الاستاد هر زشلي ؟!!

والي عده النقطة استعياضهود عن الساعة خوفا من ان عيجله السيده إديمه

بلا على الله تصنع الذي شركة الشروعات الاحتمادية

و لكن أحد الأصدقة الادكياء قال أمادات العهاة براسطة التيمون

ولا مام من أن يجدث شقيقه حكات كنار وقد لا عرف لا مار عر شو بن فسوت حكب والسدة ندامه و ليهنده للحظه لاسريام في بالسام



د کری سامروش

تمامل عمله الإداعةالمر بدي مساه لله عدميمر الماري في كري طيدالس والتلمين الرحومسيد درو بش وسيشرك في اداعه هدم المعلة كل من للطرح، بيل صادق وعبد المي السيد وركريا مد وبيد الهمر عبل النفية

وستنگون هده المنه شاملة للسكية كيره من عام عليد عاسو و مهمي أن أو كر يده عاسه بر صمن أدوار الهدار عابد در و هر ماي عوده عام ويأسه استحمل ۱۹۹ هـ الدوار

ناهد جشى

بسحله الرحوم على اسطوانات متن الي أدرار دراداك تجدد غير مطروق و عيه شت ظرا عدد الندي ابحر الى آن يكارن صمى بر نامج عدده المدلة دلك الدور وحبدا أو هناه هو غميه هيو خمير عي يؤدم ، أذ مبتى أن العمناه عنده في غمن عمطة الاداعة المركزمية في المبيعا

ي مورد

حضر الي الاسكندية احد اقتدى لمباك مصيد الحدلات بيروت حدد الاسوح وجالد مع الرافصات وورو ليب وريب للودا بية وساره و شوت وحينا وسلمى وكي وهن جيسا مرش وانصاب صالة بياً .

وسندرن الفطر المدرى الى الفطر المدرى الى الفطر الدول في متعمده عدا الشهر وحده من المن غربة ادار الفطر الشقيق الداخة عدم الرافعيات المسريات تما ادى في أن السيدة بديمة مصابى تجدمه من الها مدرية حدى وصعبة التعاطة ا

ويرسد كل هذا الفال هو خال با عد رخول هذه الأسرفة من راقعا يا عددة

و مناسبة البكتانة عرض صاله م ورافصا به نذكر أنه قامت مشاجرة قو به في ليسلة من ليالي الاسبوع الماصي عين

الراقعيدي روزو ليب ووجيده شوقي حدد عدت بها روزو الل وجيده دويجب عدد عدم حدد المساجرية ورحده المارية عاجمل الماريخ الم

والمائل ما أنها والجدم الى هدا الصلح حتى حدر الى الإسكندرة احد الهائدها الدمب والعدد على من الإمار الى المائدة ...

قد جار

كم و حد مصرف سده م فير و حر حيج به المراجة المحيل المعاود اله العالم الله الله الله الله العالم على مع المداد الما المحادث بي المحاد الله كلام الما عمره برا الله المحاد الله أخير الما يوماد الله الله المدادسية ، في وصع موسو المداد الأخال

as market as

.

مر ما أن الراقعية المحيدة الم

مد بایت النظام الراقیقه و ۱۱ کی می دده میر صحب با در ادادی با می ادادی بردو با در ادادی با می ادادی بردو

ادر و سند المراق المرا

4 3 Nath

مشره محبد

سم و الشعوب المظلومة و مكان عيارة

ع طمة وطبه حاسيه ذات استحباط
كيرا حصوص عد الندى سليان في دور
ناسي وحصية قراد في دور و عصر و
والأنسي ينا و ناديه في دور والحبشة و
أخبار سرحة

مستحطر تبالي الاسكندرية الراقعية اعتلمال فوري وراعا قامت ابرحلة الي سوال

-- انصمت الى يا تروديا تا ارست جديده التما فين

-- اعصلت الموبوطيست ساوه هي مالة يه

- تشجرت المثلة أمكار عمود مع دوجها المطرب كامل عمود يسبب راقصة من واقتمات الفرلة ثم اصطلعا عايا في صبي اللية

4 90903

شركة التمدن الصناعية • مسين فهمي المهندس واولاده

شارع بلد في الرقا150 بعشر كليمون ١٩٨٨٠

مسبك الدن علم غروه الحية جيم الجراك والجلات المرية كالمقطم وره ع، كو كالمره منها والاغد والشعب والساسه والتم والكشكون والمسرو والبرية والدهاع وفلسطين وريد به مصره بالده ما مدمه الاسلام والدهاع وفلسطين وريد به مصره بالدهام المراحد والمساح وأبو لهول والمسريح والمره مة وعهلات روز اليوسعا والجامعة والوشدواللط العا وغيرها بن بهراد والمائد وغيرها بن بهراد والمائد وعبره من جمع بن بهراد والمائد والمائد والاهامة والمائد والمائد والمائد المائد المائد والمائد والمائد والمائد المائد المائد المائد والمائد والمائد والمائد المائد والمائد والمائد والمائد المائد المائد والمائد والمائد المائد والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد المائد والمائد المائد والمائد والمائد المائد والمائد المائد والمائد المائد والمائد المائد والمائد والمائد المائد المائد والمائد والمائد المائد والمائد المائد المائد المائد والمائد المائد والمائد المائد المائد المائد المائد والمائد المائد ا

احمد فهمى

وكيل الشركة

74

الهداوية في به حالاً به ما موتونو معطب عليم معيم الدونو معطب عليه معيم الدونون الدون الدو

و معليمتي شا الدينا الراباطاء المديدة شواليدي الراباط الراباطاء العيامة الاصيال

عرص في درالا رحمه الأسوام المكتل حدد في حسل را در دو الا ورالاون و درسور را مده المحل والمحالة فتجمع عاط كيرا

وهدا الاسكنش هكونه بهية ويقال أنها مأخودة عن اسكنش اسكنش مر المرسمة و أنبي المدى عدى عدى ويمه وهدا ماده المراجة العلم وقد الماده الإسة أمهوعا آخر



ملخصا تأشر نريسات

(B () () () () () () ()

هي ور ما دي

منح ستأر العصل الأول عرب حجرة وراهه اعتول وتجلم الى جوارها كنيسه القرية رفي ظامة عجره أس شاب ألد ارتدى ملاميت السوداه ووقف أمام صورة كبيرة لامرأة هبة قد عظت فوق الجدار ١٠٠٠ عرف فلله عند الرأس لم الم هو مأحود بنايه وصورة الرأ - -ق هذا ويطلم في شعب الي 🕝 * عاطانة وكل لحنه شجل د.. حستي ادا دخلت أغيمرة افتاة صعيره رافقيه أل الرابعة مشرعي حمرها عناسيل الله مي الإرمار وحلست غلى طعاد في صدر الفرقة ، ولم يحس بدحوها ولا يحوسها بل يظل عل حاله ۽ الي ان يشيي للحي فرمل المبررة خطرة أحيرة ويعهد تم يصبع نايه جانيا

وعندك تقويرية التتاد

ولا تلث أرح من أتبنيات اللائم، يبلض السادسة عشر أن ينتش وكل 8 مدها كذب وعندك بدؤ النس الثاب

سفسي د سي الدي الواق ١٠

و بعاران ال حديد ال المداه المداع المداه ال

ر بر الدر المدينة عام الداء والموادث الإلية تحوم حوله قادا بأليه الجداش في مداجه

الدلام أنه كن عبل في جينه

J - 20 ≒= 1 ***

to the second se

ا می دد. د می درسی ایس

ورعتم النعص فيعنس البلس ..

كل الناء و نقول أنها اشتراته ست هدات فقدم لي قطعه كيره من البقود ولكب علي بها الي الارس فاصبه ..
عند بحاول تهدائه فلا نابث أن مادر الفاعة وهي لا نزال تدعى البكاء فياسم القس غاها و بسها في الخارج فيسم القنيات وحدهن .ا

يو ٿاندن وي نجد لي پڙ ڪمه تن نوع سندن جو اداد اللہ

ا حصدی حدثنی عی امراه افسی وکید ایها بادرت افتریة مدعیة أنهما مخصی اشده فی عرصا . ینا هم علی

المستعدم و المن هميا الله كان المه دين المارو المن مين المارو المن المارو المن المارو المن المارو المن المارو في المناو المن المارو في المناو الكان المن المارو في المناو الكان المن المارو في المناو الكان المناو الكان المناو الكان المناو الله المناو الكان المناو المارو المار

الراء للده مداويلا بكحاء

عد أن عمرها العيابُ بأألِ الها شباب

هربل المدد أصعر الوجه يتوكأ على
معلى ويسألها على النس فتحره أنه
مشخول في صومعته فيصر على ان يراه
لأمه فقد فقفته و راد ان يواسيه النس
هدا الشاب المربص مأساة ما فقه
كان بحد فناة والكنه فاحأها دان
يوم غندا الشرفار وكك ختل عربه
وهو حد ذلك المادت مربص دائم
وهو حد ذلك المادت مربص دائم

دلا مجب ان بری اللیده طاعه عل غامه معبیه و شفت فرسل الیه دالتی درا

بتحكو الناب النس طدم العطمه التي كانت بعدها الند كانت تساه وكانت تشاركه في وحده ما وتشير بك التحكوي أواعج النس مالشاب حزى المارقة فطئه فكيف بالنس وقد مرقعه رواحه أزوجته التي يعليها التي كانت مشاركه في وحدثه ما

يعزبه النبي ويواسيه . وهندالد هدم سدة عجور نشطة هي روجه الرئيس الأكر التحكيمة عصرف الثاف الرئيس وتعددت الى النبي على م سأله هي روجته وهي مود هري النس عبالر وجته طلها على أربيا و مود صاحبه المت بيخرج النبي لاتمام عينته وعنداد تعددت المبيدان محدال يما يدور على ألمنه أهل الفره

> وينعي لا رها مي داخ الما الم طفيه صمح و و الله الله الله الله الحاسا على لمواه أمراها الله الله الله المه والدائم و في العام الدامل ألمام وقد السنطأني

المارات رسي الديا المديدة والمدرات المراكة ال

و آن این به جواحسه است طلحتی از وی ادر به اهمی قدایا ب و بدی فراهم ایلات کنوده و اهمیدی در آه طون شا

هن صور سرخوای ها اه سرمونه سام ده مهاه ای صومه بعضا عطته سندر کیرا از ژائ ولنکی در د هراب دیساد بوس ایها آلا بوج لأحد خیر عینها به و بنواها ان تدهد تحد خیر عینها به و بنواها ان تدهد تحد خیر عینها به و بنواها ان تدهد تحد خیر الاسی ا

. وب≷وريم هد شم خي .

146

دعی ه پرغب در ب

وروح دود که دود های رخود لا سع عدادی دی عد هداشده خال الا خود لا رخم ای سال مدد دور را داد هاد داده

نده رادد **ک** خا بعومان بره یوکادلار چه ر

أحية وفي متماعك من ال حدا كانت المجال من الكان والي فالانيا مادعة معينان النازو وح الومق اليم أن تعودة ولكتها أوالي وقعها وتكرز وماعها وأوسلها .

ه به وجو اما حج و به المامير ال والما سال اله في طار البادد ياسح المس عد الهوا الأنجلس أي المال عد الهوا الأنجلس أي المال عد المال تحديد تحديده المال عدال الإنجلسة في الموسد حديثي

ه مين د غړ غروخ در د ر دم عر دم د مستن دلالجو مه

ده سام خراطه بی وای در مایتم ما همای ولامین ها ده مامه دارد با و مسعد متعمد دد دامیر در امار یکام در خرایی مسا

و اور ماداد اسا والأخراف عراجه ان ما واحداد این و جداد جد علا حاد اداد اداد و هو افغ ماد القاس

عد د و دم ده ملام لای ه د و د او ده ه لو سه احمی د حود آن و داد آند محمد در دد اد مد و هو امول ای

یم مدیمی فی خرا م خوام ادا ج اید دُمجولک پائی دامی

م تصرف ما بای کر فقما حال ماه بر مام پر نشب خوالد کاه اد در در ادار با دارس او طی محط به و نخان ای نظر ای خامم حی در د

(+)

صبح لاجديث لإهل القرية إلا النس وروجته ان حدة الترية اجدم التلاجون

خوال و الذاع الفصول حراء مجنول من امر الفس كم مد مدور عاد وه و حد وسے ولاء در سے اور القص خاوج الواحي مدمه as we go got y the alama 1 years No

ولمساحيت بلام عيه ړو که ښمر مان اماد عي الباي

إلى هذا الأنجاب أن أم أنام العن مواهية الناس أدانين عطالتها واسديم

1 - 4 Magina Sto رقادس بادير وميدادك الماس والممه عيدا عبل العبل منه داما فيرجي المناح أراسته شاردا الر فهو عمل بعب وهر يا و ١٥٠٠ . براي الفلاحريو سنم التفوعوا الدعني بحاول أن عود ادراجه

ولكل واحدا منهم ندهن جازلند عصدي أه و يعارد سيه والتحلع د ___ شأنه فيمنده زملاؤه ولكنه ينزان وكالبعد مصاق صدرالقس وردعه ماد هه فيتكمرلوج من الرجاج -

وبحرج أعل القرية من الواحهم بشبدون الامر

ter bearing

شمل الإسباء أهل قداء همما ويشعرون كيب يكون قس تجستهم عن هده المال الزرية . أن تأيشه عمر زرجه لين ساعا إينا در دالا

لا . لا . لا عال يعجوا إلى عزا مالمنطاعوا الى دقك سيلا

حقر اذا كان الساء بقد اجتمع أمر

Aus Zarigaria الوجيل بالملافوي Back carried in

عال فتراجوه لا الساة چه څخپينه و مي و مي و

ر میں جی معرضه اور م منح رحم وسم

Burka Stewar

علا بحريد کلا بران

سود صدر وهم م مود السان في عيدي الدياف الوم الينف مسم ها عينق وحدو مند عراد کی میں ادا لمانی عاب والد فضاح فتن

ے و س عمر ی ا & was mad رب کورے شام فرہ احواق و ما العلي حديثة

ب ن عو مار مامعتون لا ن ولا مو ن دد د عمل عي وجر لد

وعدنده ودول فتافهم وتنجرتهم والكبه غوالوهم

and a comment of

م نصرال د بدگ چهور ۱۳۰ 1 4 LE

ي الله الله الأولى من الممين التابيب فقد عارم ألاسي الرحيس

ان القروس لا يمهمون حبه . انه وق ادرا كم . حب مثالي سام لا عوام

Y - The man 1 17

المدخل لمحره التي نها فقوا فراوجته و بي ما رفيا حوادات الفامل الأوبه فبحاء والانس كهوب تراعي تجاهم الى حوارها منتاح الكيسة ويتصرف د خلا البث

ونأتى امرأه الفس الاكبر رئيس عاج ما ما ما ما ما ما ما ما كالمسلة وعطاب وقريته فيقولون لها أله مريض في حالة يرأن لها من التكمد ۽ والبكتية تبدر على أن تراه فيألُّوه ، واله الشامب الوجه يدر عليه العبي

بأسف الرأتية قد صل أحل القرية له ثم تهیب میه آن یطلق امرأته دکور عاكمل في معاورة

ولكموريص المليؤديروجه به عب . وهو إذلا الى وهمها على العيش معه بادام في داك عداؤلها . كانه في طافها وأن دلك يسوؤها لأنة سبكون سباعي أدى عشيقها ١٠٠٠مو الآيام لا أبها ۽ ولا فيار الدي جلعه هنيه - الله I was but

حق اداتارتالم أمالشرف المكتيسة التي هي روحة رئيسها ، وحتى أها بالمعتكر تنطيعه التناهية وصاحت فيه استناكحنا يكونعند العودباء

عد الحيال عارباك

- به ا أجارب ا الحرب هنا(وهو بشير الى عليه) هنا عراك دام شهور [1 وهكدا لاتسطيع الرأة اقتاعهم وبراء دائم الدهول فعول على أيبدعو

وما ان عرج السيدة حتى يدهياهو الى حيث علقت صورة ووجته فيقف الماميا ويمسك بالخارها اثبو عطعها فللمساحيث هي ويميمها على الدهنم ووحهها الي الأرص ، وهو يتم

من صحائف الناريخ

ضابط مصري يعدد السودانبور

وصبرن اليميانية للسادعو

وكريات في مري عادث عالم المرا

فرآب بالله الحديد عادد عرام على فين بديل العاد الدراء المشي العادي البداق وما للبدائي طاهر با في مصرافاً درا أن أصلح عرام على الحدة في توالمي هذا الإصطراب وهي ما لاب بالسودان

7.00

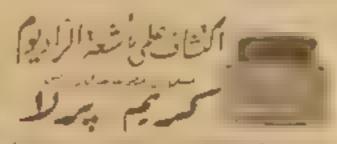
من الایام التی لی (ساها مدی اعیاه
قد التی قصیمها باغر طوم عقد سدیر اعیال الدردار هام ۱۹۷۶ و معطل دکری کا اللیائی من ارسخ الد فریات فردهیی ، و رهاول بی المدیث او فناو سایم ما حدث و اسمی اقتصر کی احیه و اسمی اقتصر کی احیه و اسمی موقعه المرج اد دالا

آصبحت الخدوطرم وم ١٧٤ والد وادا بها عساصرة خوة التبيرية وادا الكورى القدام على الدل عمل وصدر أمر تاب الدوات المسرد الاستحال حلال به ساعه على طرق ورسال داله من طرق ورسال داله من من ورا الاستحال و المال بي من ورا الاستحال و المال بي من من ورا الاستحال و المال بي من من وسلا سو وحادم بطر الدال من من وسلا سو وحادم بطر الدال من من وسلا سو وم حارض أي معارضة من لاه المراف المناس المنا

لای بر د ا سد م سوس در البراش آد وهمانه دادنه هادش

ایجدیوساط ناسی فی اغرطوم فی
حداد سامید و افراع اسیم حداد
الامر ادام و افراع اسیم حداد
الامر ادام او افراع اسیم حداد
الامر ادام الامراک الله الامراک
الامر الامراک الله الامراک
الامراک الامراک الله الامراک
الافرات الامراک داسودان)

عد السادار الى الكنات مدش بعرى عالم بسب ماطلب به البعر فرقص وها عمل عميره الإعارية في الول بالبالد الدراعة عا همي رئيسك آمرك السه عاد الدراء والمن الماط بعمرة الله عاد الدراء



معنوف عجب ند وارجه د و بر به عم المحب والسن و سرو عمم حمو الد والمم و عم و عم السره حملته الد نعم كال با خطاب و م

عهب وعی ب البدرہ واقعت ب اسبی پایسود میں نہ و عب الدرو حی عرب برسیس 13 م الرجیج اور ایاست نہ درال سیج می میبر نہ اسی اللہ کا ایا ہے ۔ واقع میبر نہ اسی اللہ دانا ہے ۔

بالأجراف والقرصاوم بالفية الطرا بالمذهرة أرقى درا لأأريا والمراجات

وقم علم المدريين عن منازقا الأسطير الا أنهم قدروا ما حصح عن ذلك من عودالب وصحه ادار ادامس الان عدد حن كان الجنود المسريون يتناولون طعامهم

وقدد مراب المرطوع باحداد معرباً بامر البيراس في هرامها اي و الدوال حماوها الأمر حاب قدرد الرام داك مادر مراح المدالي دامه الحاق العادة العاري رمهي وما عرادات بدالمهرول بطاوي الملسة الوالاجرى لشرير المطايم وعطلت أخمال الباكات ومبدر أمرادات الل متنازلين

وفي النوم الرابع مرافق و ما الما المودار الرابعة في وصل الأدر والطارو المودار الرابعة في الما المودار الرابعة في الما المودار الرابعة و الما المودار الرابعة و الما المودار ا

و مع من العماد، السووايين على وجه معامن پرهمت بك الك تبدر حيام مواد المدالة براء ۱۹۷۹ دمراط م مدالتي الله وال الدالمي سي الاي مهالي للمالة العبدات

فعي رفير بن همه عوام في خدمته البعيش الديري بعد عودته من السرى بعد عودته من السودان حي رقي الل و به أمر الأي م أحيل الل موار أم احتا الل موار ه بام 1474 ومدولة الطرائ متحمه في صبحائب البطولة المات والوطية المددود

معطي عداك كر

۱۰۰۰ جیه مصري یدنع___هابك حقانل وحلفون چه وهريمم

ش شبث عليه وظله بدري وجه حل عن سلم اوراق داليه من داده الطار سادد له أميا سد بأسسه إلى البرم به ووو



سنرد مصر عجر شنته باهده بهده به بد مدال الله مسرد مصر عجر شنته باهده به بهده الله بيد و الله مست حصيمنا فيعليف الإربة عن كل قدت الامتداء المتدار المتربة المشتية واسطاء ها الامد برش كرس المربة المشتية واسطاء ها الامد برش كرس المرب الم

um s	وراش ال		- Kin
ه ۱۲ سيمارة کيره	37	سيوبارة	511
الأخال مبتور			
	7.4	- k	T
	7.6		
	3	-	N
	المحاير والعالات	رجم علاسم	علب م

الو! الو! هنا مُحَظِّرُ رَادُلُو"



باز صادق

ليس بالامرائين، أن بعهم الرأ بواحل الطمولة اغتلفة النشعة، وال خاطبة الطمل بالقول الذي ينهد الي غده، وبعلش للده ويستليم حواسه لم أصحب الامور .. فقاله كان الواجب في عدي المنس واجها عناج الحالجيد الذي يتناسب مع خطورة عدم المساقة

وليس يكن أن يقت عدث قدس للتي على الاطهال اولا الايتاسب ومداركم أو الإبد قبولا في غوسهم الاعطارة الى ما يبت العشويق الي غس العلد

و كان على با اصادق قبل آن مسل دلك لامر عينها . ن حدله السدة وأن يضمن التواحي التي تسمعود على مشاعر العائل وأعلك عليه - واسه و مدانة عليه ارت ينزل الي استواد الشكرى وجاطب الطنال بعائد

وليس بمق ، أن المقصود الإحاديث الله على على أسماع الإطفال ، أن يحد اليهم معامى جديدة ، واحكاره معجمة ودروسها ناسة كل دات الى جاب النواحي التهديبة ، ، عهل يعي

الإستاد كل هدد الواحل الاستاد الله المسوف المام و سبب أليس الوداد الذي رابي الداد الذي المام الوداد الذي رابي الداد الديمة المتواذ المام المام

وتأنب مع قدر المعاجية حسن الشجاعي

الما لأعطف مه المنان . ان الإداعة المربية عيرالإدامة الادربية الادلمات المصحب ادارة المنطة لسكل متهداولط الحاصل . لسكل الشبياعي يأتي عليشا الا ان سيسع الي اللطع الادروبية فيدفت التعلق للاداحة العربية

قدا كان الشجاعي جديرا بادامه العروفات الاعرابية فأمامه الحال مقسع في الوقات المحمص لها .. أما الريسطط مروفات الادامة العربية دفائعها المعدودة ليسمعا منا قد لاعدوله بعيرة الشعب مهدا مالا مرصاء مجال ،

وعل سير علينا سير ود أسعاح الموسيق الاوروية أن عرك للنه جهاد الرادع ليسل فينا نك الموسيق مرت مازويها الاوريين - وليس من تصارفي المصلحات عليها - ا

و أسداد ، المرق الادريه لويه وكفيلة اعماماهمالفطع على احسروجه وأسادا كتشمصها في عزمه (صيادي عوال ليزى) و (حول النار خزيما) بدونك دك في الوقت المعد الادامه الادرية ،

د کری سند زهول

حساند كر المسلماللكومية إلا نلت أن كدكر التشاروا لجودوعدما الانكوات عطاف الجهور . الشعث الخيطة الزخي الشعب عودتهم علمه وتحرم شعوره الكنه للاسب على غير مرة 4 كلشام الهاوجدت الشعب عوالمراحا الشعب او عصبه همه يوقب بل ووجوعها ..

صرت المكومة شريتها الناصية على المسلمات الإحلية و تعلد الجهود لساط قربا يلي النداد ثم قصرت الإداحة على المسلم الدركوب

ومرت ليدن ذكري سعد و والمعلة كادنها في كل ليساة و لم عداره بكلمة ولم توافعها المدن المدن

أيراهم حودد

مهت المعلم كرت ودفت الطبول أن هذا أن اداخة معازة تسمعها بوم الجمة ١١٠ الجارى فرقبنا ه وترقيسا ورائي الموحدالمشروب، وجاه ايراهم عوده مع اوركث الشعاهي عاليدج علب و بائي اس شابعه دمومي ه و وصحت صوات جهايفتت أن عدالليليل وهكيرة يكي فتوة اللمي لولالا يراهم عوده بل كان مأ دورا ، من للدوائي ملك قدان فركير والمقدري الوهوب مدحت عاصم

ومدحت هاصم چود أن يقال أخطعى وجود أن يجسد عن يتني لحله 1 ومن قبير

ر بر می می ده. ا بر بر است برمال د بر و تمیری شد و

147 4 .

4

ده د بندی دوستان در مید دی در او در نمایی مودن دی از او و در نماید در مده در ای قامان را در در مین

من مرد الرمايل ما المراجعة الماليات الماليات

ام مسوله ما الرائد مدا ما وميا في عدامه عداله ديدا و ما الدوموسع من مني مده ا

--3--

سدمان پاسخ فی مورمی ۱۸ - این کی فاد و اماناد پاشور ۱۸ - این کاری کاری میدردولالا ۱۸ - این کارید و اعدام

الم المالي عدم المواج عدم المالية الم

ا المداخطية عاد الرائات الما الداء فالكي عاربيوغود

سم سو می عمر یو ۱۹۰۸ می و ۱۹۰۸ و ۱

park com

مرحبه بن یا جان ، محمال فی میامی حجاز او گورد فرز صادق و گیامت غروجان می اورن مرجی مع آخل تقدیر امی علام مه قام مه امومت و حدم ده ای فد در مسکن حج سفت می لا علا محمد قد ده حدره

ومينت ۽ ادر انتجيڪڙ في عال جا عدمي قد ان وقد علي او آور او وقت آب دوعت الاحتار مي آخد واکن آهان ارداع خاليان اعراجت معرا جي سيدان جي في ف و

هانید و دردمیترند منحل مددهد این بشدن کل برد مکلاس او هی ماین و و فرافر در دالا فراهی

موفق منان آپري جيد هيا آخد وي مدر اسوة أحدى الاستدام والى علاد

حقر بة دور د

می الاسه الاحدد این معنیات تعمد باطلمومطر ۱۹ سندی ای و مین الی می طام بعد الید آن غرب الید. الی می مین می الی این الید با الید مین مین می الیان الحید مین مین می حیات بر است حد دال و طبق این می حیات بعد بیان از این الید کلمات بیان این از این این مینات الوال این مید باشد این این مینات الوال این مید باشد این الید این این مینات الوال این میداد این الید این الید این الید این الید این این مینات الوال این میداد این الید این الید

ريدة سيعط طفطولة من اللمن حد شريف روى الموسار كيكا الأمن سية التكر ارالسل الثلاث علين الروسي الحاس) وإفلي كان) كردتهما الاسة مرات عدمه بشكل يعث الملاة والمسجر ساخ عبد اللي

محمد ق رمیتام شده ایاتی قلت میا دران (ان عبت عدم) واهیده (شکات طعدی) وقد کنت مصیلسلا مدیم،

وحتى صيحه أود أو يوليها مناط عناية .. لكل يدهو بك يؤهم الفضاء القدم . بام يا بري بعشر تسسطك رهم أحد مبو الك المني مبولوجات الأنليس بيو بك المال .. مبو الك الطبيعي المبلغ وحلاوته في دلك . . . وهذا معوفر في البناء القدم أما البديد فأهلسه خطوط مسجمه بمورها صوب في صوبك

مان والسباطي يقس لك مالا يعلى و حدد علمين المدن و سرد علمين المدن و سرد علمين المدن المدن

طاعي المبحة البنمة وسوى (جن الدين)

النفروطون

لأدواه مواه فهو ایشی حست الاحصاب زیریل الرطوبة ویانوی المم ولتحدة . بنه ۱۳ قرانی حیاخ

اخبوس اجرخانة الاحدال أول شارع كلوت بك بسر تيمون ، ١٨٠٨ دس وكيف المام وديع مواوي الكاوي شارع جلال إشاراته به بصر

درالة سيكلوجية

حياة ثانية

فكاتب الاسطيري فبكير (عامي سوافر)

معجد هدوالرسالة و و أوراقي المحاصة و معدم حطاء له لهم الاعداله و و من المحلوم و معدم حطاء لهم الاعدال أن أول قدد أو تعدم الرسيدس من المحرفان يكل ماي عدد الرسيدس من و لكي كان عبد أن طرح الأمر أم الدائم كنوه وليكي كان عبد الما الآن و أخيت و المحلوم والكيان و المحلوم والكيان و المحلوم المحلوم و المحلوم المحلوم و المحلوم المحلوم و المحلو

د کر کید عبد ۱۵۰۰ ترکید أعلنت اغر تد النامی عددلک آب بع قبیلا حبر استفالی مرسمی العصاء و کات مدة خلعتی أقصر عدة عرفت الی دلت الوقت ۵۰۰

لابدأ ناهجبت .. كمدي .. حين راس أنا الذي برك النصب اسبب لل العبد لل المبد المبد طبيعة أرقل في محتجبة .. ولابدأن محتى واجساس الموالي كنت اقابل محتى واجساس الموالي كنت اقابل بها الناس حين كابوا يدور وحدوس عد أثارا المحتة والعسول -. ولسكن مالا حان الوقت لاعو المحتة والمحت حزاد . منوات طوية .. في عين المبوم منوات طوية .. في عين المبوم على رحال غرس كراس المحامد منه على رحال غرس كراس المحامد منه على رحال غرس ، وقباته و صحب على رحال غرس ، وقباته و صحب عابرادي المحتم كعام احتم ، في سين

متصب عموم الوقار والاجالال رابر ك الدادع عن مما الجالا التي التامية

و خال على أنوى على المده الأول الله المده المده

وسد ومي و تلاه ، الأد كر المسط عفران الدامت السعه جنايات المرقة . . والماريق التعمد وه والمشاحرات الوحشية و والمريق أعامي الا لمدية الادل التي كان على أن أخظرها في المباح التاني و . و كان نفيم فيها شاب المحمد المرحد والسكسون يصل كسكاب

واعدات أشر اهام مطم عو تكافعية ،، وأحست اشاش وأن أنصور عني في وم الاف وقد ينس السيس جو رن ينتظر

اجيکي براج لبيه ويو هـ امــ در که ا

لا كنيان با كيامي الداد ومع على الدان على واشان ال المان على واشان الدان على المانية الله الله الدان الدان الدان على المانية الله الله الدان ال

و رهب في مري حب اندس وجد و ممي در الدين وجد و ممي در الديد الدين وجد الدين در الدي الدين وجد الدين حر الدين الدين حر الدين الله الميد مد حسن حو الدين الميدا الميد الميدا الميد الميدا الميدا

ولم اكن قدر آبت الرجل الى دلك الوقت ، علم كنت المرب المحدود طبعته والمطروف السيلة التي دفاته الأهلاب بالمربعة ، والسكني كنت الشعر هم دالك سعف وحبو عليه - حالى في المتنمع ولما التهيت عن تناون طبعامي، جنسب

جوزه فأدفك ورحماضاح عجان في على ورجان تو عا عام e a separtica de Margareta ود هي مي الك المدت د يكي وقمه عد عدد بعوان ام بالحد اكرات تعلين الدفاقان في حير جه وصين مسره مسدن ورفتات عله ال بنتهي الدهشة

حمادا بريد ياغوريش ا y go say y ال عدس ما و ما ص و عبيد ما كان ة أ م من مين مني حياته عدلة س عد لکم حل ہے صوب ندی محمد ٹیر میوب نے دی۔ ر کال هو طایل عمل داخی کار صبا ک

نيمين عدان والد لني دو يدي تاحظر ال و عراب م القول

والهوشد كالأرب المراد تأثير فالت الماء فالعملي فالكران رهو لجدث إن وهو للاسي العدال

العادة من يبدا ا

مرد على عنين الصوب الدين

- ان الدي سکو لس او ح عب أن عيم ذلك - رايد أن أعواق هي جد ۽ اللين الي سينجرها ميد ح فيد ا واي سرس يها عيما ويه او مرسا عدائب رغاولا سعام ان تنفدها ، ولم أمر كبف أرد ... و أ أرد .. بل ظهر أخلق مه جمله و مو ولأحج خفرته

الساعو أنا الذي قلت روجة عد الرجل .. اكا أحدثك الآن خلال خدين الدى لا يعدر وسيطا العديث كدان خلال الرجل الدى عصرته غداكيل

روسته من دراوس کې part of aspi عمرت دما كد داد له ساله ومقابل علقا ماعة والقابليم عطي ورعمد رطون باون بدين ه د مده و یکی یعنی میرس أعمين مصمر مرضوعهم يدي کان بخش اور آدنی خبر جاند اور غرادگم خواری لفته سوسه وعضت أن سعمتن بريا لم ابي احيا جانز والدول کا فيا ريداق الصاحان فقدم ودا وحبيب والأ صادرتوه العدوديو والمله

وعرفك مهوا لأخصوب

عامل به کار را پیش به می م care to see to pad was dance for part مقدول به سیان ان چم to may st والارتدار مي مدو جي الي أسفرانك سادانجو خبي عبيرين Ky se an Aurora وما كون دم عمد

م لئت أحم عميل عدد الصلة مرية ١٠ ص صاحب ذاك الصوت اردر ایروی بی کیف تقلصت روحیه جسم النويد لنكسون . الدى كان ناف في عراس الخراء وكيف أحرمتل أن بعط للبيب أن الملاط أرويطوف كا روجته على رأسها لتسوت . . ويشنتي هر عدما ولأيم الصوت جديد

- د د د د د د کی مکتك أن تصنع شبتا . . سيدان الرجل باكر واو عل رعومد وجاب وحشد أي عالي ، كمل الخرد والمقطعة وسيمل كا اس"، لار

والمناح خادمی عیدیه بناقل و . کی مان من به ما قبلي . او تابث عواليه وفيافظر لياملمنها

- بشرة بالبدي ، يدو ل أل

a peak of the other to رهو کے لاعد ومیرب خرہ ني ۾ جي - انم من قانوني المرسارة عه لكثيرة في أمن لاحد مسجل فراها حراهيا للشقه فإ ترابى والماصاف أيود لايمام معرده في معر

والمفعب وأباشتر عبياشديد



ودهبت الحاضكة ، ودخلت حجر في اغاضة ، وتبعي النسيس ، ، ، واحد يدى ملاحظاته على الجو وأشياه أخرى بافية . .

ائي لا أرد أن أكد التعليم أن الحدث عددك .. أو لا استعليم أن أكتب .. لأن لاائد كر عنه السكتي الأن أد كر أن الناس وقعد كلمتاد حيا ولجت فاهد المحكة . . م ان لا أد كر أيضا الرجل المثبل الذي كان بواجبي من قدمن الايام .. أم صوت كاب المحكمة الذي لا يرال ينا من وهو يسأل المهم المؤال التقيد ي الاحي

سه ها استعداب ام بریاد ا و حالی آن الرجل سیاهر ، ، و هو بطر الی فی اصفار آب ، ، وقد ارحش جسعه بقوة ، ، وأخد میگر ، کا کان

حادمي هورجي چتر أمامي في حجرة الدائمة . . والتطرث قلبلا . . قبل أن أصمع المتهم وهو يجيب في ثبات .

ل علم دعدت ال عدد عده مر الا مدد عده من الا مدد عدد المر من عدد من الا مدد المدال من عدد من الا مدد عدد من عدد من عدد المراف منحيه مطاوعة والمدكل في حكل هداك عمل النساؤان الواجد يشتظر أني ، وأحسك الورقة المدون فيها حكم الاعدام وأحدث أفرأ منها ، الآن في أكث المنط المنية عن طهر الله

- حكمت الحكمة ،. ارسالت م مدا لا لم الي لا لم الدي جنت منه و.. ورقت الكلام في حلتي . • الأأن استجمعت شجاعتي وأمكني أب

أنسيطر قليلاعلى أعصابي وأنا أتموضعوة المكلا

إلى لاأد كر أكترس داك . الاد تانوا في مددلك أنهم حلوي الل المارج ثم مرست لدة الصبرة .، كالدند كر .، ثم المطنت وساميش في عدوه أله ب الموت الي أل الموت الي الريد أن يشر عده النمية المسالم يقرأها .. لأن الشجاعة تعور أن لأصل داك الآن .

أحجر فهمى

بنيلي مصرف الاحمار من أقرب وأضمن الوجوه الساعد كم على الاحمار من أقرب وأضمن الوجوه المساعد كم على الاحمار من أقرب وأضمن الوجوه المساعد كم على الاحمار الوالية بالنقسط حي المساعد المالية بالنقسط حي والمعامل الموادد والمال الموادد والموادد والمال الموادد والمالية المالية المالية والمال الموادد والمالية المالية المالية المالية والمالية و

تطلب من الأجرافيان الفرتسارة الفية الفيزويات المرة من فائن الدرية والمرافات الدرامة والمرافيان المرافيات Control of the state of the sta الاستعام مف المصادية الم Com a se manage a com 「一年」、「日本」 the sale of the sale of and a forest い しんかんな マー・ 1 いいいけん Con the Con the Contract of th 1436 LOW 10 opening to TV your The second second the same of the same وعول الدي ما المال والمقامسة できょうしょ という the way to be the state of the A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH これ い、みて the same of the same さんかん こうないる かん 一、ないこと と、大 Stated Ont of وي يبرومن ارتيع فيره بالبانون こかかかかん

ا : - : نا هم وأنا فا .

آسة جهراب الكندرية

لا إعرف مكت فرحر المحد والقصيص الى المشتركن دب في دف بن مشرين قرشا يدمها الشد مدود كا تسل محكمة دونتي اليحيري الاحلال الاحكدرية التي أشرت اليها فيرسا الله مكت هذم مد كي هدد عدم مد كي هدد عدم مد تردرس لاعلان، ويا عدد عدم مد الرياس بغرا الناس جمالة وأن بعال جم المؤل القال حد الملاح ما في المحكمات من قب وقصيص

أما المدية الى وعدتى به ادا واطبت علي كيتابة قصه في كل مدير من اعداد الهامسة بآبن إشكرك بن أجسط مقيما ولو ابن لا أخل عندك اشيء أتولم وأباالتهم سندويعش القول يداك تطعم البنواي ادراي في حدق طرقات الشاطي أن تراكي فارالا مرت فاركاني في ناكالب هداييط دور المدا -مي جانب ر جام شرهو الم العراس على الكعامصيرة ومن فوج ف مدد كير من النا و من عميو كيد . الواصلة کار شکری راؤک الناسی مع خراص وعداري عددت اسعه ألجد مي نصي د ۾ الڏمور ۾ جب الكتابه بيوعا فالمعطب أجواداتني وأستى المراز أروات عدر فامر معي ير البلا مصور

ای ادیم ان شیء علایه داستی الفسات الایطانات و ان سلمر قد ملاقة ستدن تقریهٔ علی الان فیهمهٔ کل

ورو و به بعدره ره بد علوه و بال هو بال هو بال هو الله و ا

ب مدى مدا الرأى ينعمر في آل إصدى ومددا الرأى ينعمر في آل تعرير الفتسات وتركي ينتش على الوجود العلود آلنالا عريصة في مستقبل سعيد ثم التعلق عهو فجأة جريمة في مستقبل أن سعى على دول مدودات عصدى ال أحدال في يرجمك على التعرير بالايطالية

حد معيس

م م م م م م م م الله مه المرافقة في المنافقة الآن المنافقة الآن المنافقة الآن المنافقة الآن المنافقة من المرافقة من المرافقة

و الغريد دمت سهادة والمراش and the second of the second y 🚃 Paga Ara - - - - water to proceed ومحيدر الصاحب أأحدادي 10 y 480 m 11 y and and b 4) ... (4 44 44 44 4 4 a alma a P

Co. Free ا لا م اليا W 4444 P 46" make a margin مال بالمرهاس عاياه أسامتدون MARCH JA 28 1 4 1 4 1 were played in a separate ----و في وفي د مكر عدود درد Carried and the Property of the Park of 5-, . . .

was a second

y a grant a series

Caraba Erger Fa

1, 44, 24. capie as Co a كستوسد عمر ومدوا مه Y is grand y go cm - , - + - , ...

A DE LA SERVICE DE LA LACE DE LAC and who we will have while and a second or week p are . was 3 . 24 6 14 24 دم جمر م کے علیمی بر مات یک بدار عهد محمد سراه عی year to any المعلى الما المعلمية

ه و یک مصبی داد حصب اور

+ 4 +5

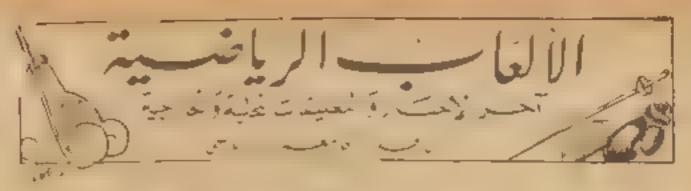
3 200 100 4- , - , 4, 0 . 4 . You a new areas or at g as a second of the LA TOUR BEAT PART یمدیدی کان در اوجا والمفاقية مي طريباني لا

1 2 1 1 1 1 1 وعد يرفي آهه مدم سپره A S. 44 41 A » درمته الاوه رواسعه های این استونه سکری حجررا میں عجربر لا سکوار كور مداوسج د مو ما م يم جن المهيان ما د عدمن اي

٠٠٠ و يا الاعلام مدى مبرلا حسب ر شتریا واجع فالمسيد فليسة

40.0 ا ي دي سان A Say of the da فلن في الدين والكيان أن جرفان عد من معد کے سے was to see it you will be شهر در فرز عالي الدر وعرض برجا من الرفاد يا حا بلسوده سنصب والمستحاق كال ما واكل ga want or the s و المن و لا يكون الما الله A-6- 4 4 4 4 1 ود يا يا جا د الد الايكوال الخوا فالصوفاض عطا ورجمه له ساور د دوه بلا مي د الله ≥ ين خوج _ دادا ا^ي مي المم يمه خورات سومه في وح and the sale sale والأوال والمناوعة ا وه ا سو کير ان جام يار المنال موفق الرواح

فكل مسائل دوب الرواجة عم " فلا لأقريف عمرأت ألما والمسا ولاء حل هو يسوح وأهب الراق ۽ 🚅 ۾ مع کال عصد ۑ لاءر لا عدم وه مد دود وعرما كم على وده يا لا دعائع عن السكته يه د حكون الرائس للمد فرحه تعربها وأنسارا ياكات في العظم أراث صبح عا واوجاعه ال الر لاطامها ولا سنطع ميد ای د حد از د ماهاندیهایی اسطاعه 10 years - Po



فراق بالماء عود

عاد ول من عربي المامسة الذي قبل يوسمبانتدي عد عل سفره الى يودايست للإشتراك و المعلة الرياضية السنوية الى تقام بي الهاممات

ولدعائية أن طهر واحي المحمد في هذه الرحلة أيام سعر التريق خوة من احباط الهمم آما وقد عند التريق الدي كلف خزانه الدولة خبياته من المنبهات في غدنا أكثر من اعاد أمر من الماريق الراجل لزيارة يوداست وما مولف والزويج عن النفس بعد المنافذات الدوم عنيا كثيرا عناك عند المخدل جيم أدراد التريق في أول عيارياس

وقد عدينا بالأمس في اللاعب عبد اخيد عزت أجداً طال الجامعة المصرية في التنس فأ كد لنا إنه لم يكن يمم غمر مده الرحلة الا في حده والمحاملة في في المران وقداً راد عرب بدلك أن المحام المرب ولو أنه أكدين تاجيماً ريوسه كال عدد مكر بر اعدد الجامعة كال عدد مكر بر اعدد الجامعة كال المال الجامعة المربق بدائة الأحرى من الناجية الرياضية طابية بن طندالجامعة وأو كلمت الرياضية طابية بن طندالجامعة وأو كلمت براسية طابية بن طندالجامعة وأو كلمت

مؤغر خامص زيامي رأب جمه انقاد الرياميين برسيل

19 2 6 2

ال ال المراض ه ي ليم ن صد اي بعاميدو and a Keep in some an بدو مصرفتی و ب ته اگر ملا والمومير عامل أأما المعلى ما المكامين تشرير حامل الراخة وادفان بحية الطفية الإسكاماراء رامعم إلا على ال ردور ال من المكم تمراه و چی غر خاص ۱۹۰۰ جنمع دو لئيان برم عجله مصابة جاء بغيران وكر الح الوجاء و لاجري in the same as page of the عواسم معار السعدة لأوارا فأسم عصه سيد سطر ها والتحادث أنم فرا الحاسية والأمريدن مصدحك مرياث لے کارے ہی دنو تا کو راهار كيب عليج على نصله المعقم العافي التهوم للاعبي بدءن عق مشروع ورجوان يجدد لقد الإسارالإسان عربه يسكو من الماسلان عمان الرياضي عاصي

والوم اعلى بوسم الرباضي مبد

عدد سور ولم سدر دره واو بروم سدال هدد سخ و البدد ساهد حدم در حر دره م در ال و الارم س و راه م در ال در ه و با در د م ال در ه و با در د م ال در ه و با در د

مدرستي

~ ~ ~ ~ ~ .

دهد خواد ال

جور د راي المي مول

وحدد عدد عدد عدد عدد عدد المدارة المد

فقو نوسم ند فرو . د ۱۰

وهنج دن لاهن بو موسعه هاه د دن دنا چی دی د دن قا وی ها سند او مدن الاهن وهده داد د هرای مدید مداد دید ادی دوسی به حدی مدید می د استداری ایت دهه داد داد استداری ایت دهه داد داد

was a put son y by

نداء المحر

هو منم دؤ ف عاد له الذي محرجة دل عدالدر ورني ه عددو و تو د سرو د And the Hard on the Control حراء علالية لم المجلو كان المرابة تاده الاستجواء لحرابي الخبالي فطا مسر ساد د ده نخو تلایس سخميت مراجا بالفاخراني بمبير دبيان سررف والمدالة والموا موسلم حران عاداني عاجوته ع الأخاذ ما يحموات والإقداعم وه د دوند دی خواج کس - الله و د صول ۱۰ ترور ۱۵ سال ۵ ما داملة اصار عرمود سمرالجات ل من جاميعه ۾ خيم الڪع د ≥ 3 سـ فتحبيد الآن الانجاس الخطر الخبياء الراء الى الوابق بيولا بالمالة ه څن په خان لي يو يې ځېر شو

بائع الاعلام

أفحم ما حرحه المناسع العربية في الشرق ورق فاحر ـ طمع أبق ـ علاف ثلاثة ألوان

p 234,6,20 0 12

فلوني يلمه عاره اللي ورق منبول المكوشه ا

حدة قدما همرا وفي بلمة يدي الم ...

with a man for any proper in the contract of the sale

ثمن النسمة الممنازة المجلدة فمسون قربنا صاغا اشتركوا في السم الممثارة فال عددها محدود بائع الاحلام يقدمه محمود كابل المماى

منتظرات . . .

(تام التشور على صفحة ٧)

شفتيها تم لوتهما في خركة صيابة واعمرت ثالثة

وقلت كان حاسي، شوشو
 قاعد أوحده ف كارخو الترطاء

وكان صديق شوك خجل من تصريح صديقته أمامي بانيا ترقض في والميامي، حتى تكل ما تاهاف ألماق لهجا في تحل عن عناب

- ابن جعي الرقض فوي الدوجه دي الدي جعيال الاسر دي الدي الله من وقالت له في الديا خافة الاسر التوال من وقالت له في الديا خافة التوال من وقال له المنازي الرقض من الودي فيها له الما حق كالمناو كالمناز وقال خاوهو يضع الكتاب على مقعد جيد

_ لا .. عنزعل له ٢ – فريت على صدغية وقالت

الموسود المناس سالدات وحدلا الموسود المناس عدى المدال المعاجه عدى الموسود الماس عن الموسود ال

ـــ واقد بالا بارف لمه احتما

منكم من دلوقال على اللي حامله الصيف الحالى 2 — وعندات السرعات هاول بده واخذت تضغط عليها كاتها معادر علَّ السرعها وهي تقول

معلول عليها عاروح معالث فيهما ، بعني موضر ورى الناس تصيف فالمسكندية والمحمد الناس تصيف فالمحدث الى وسهد الخرى لا بن لاحظت آن شوك بدر أرا بشامنط من فلك (النون) الذي أرادت صديف مبية أن نسبته عليه ، تم العمرات عد فليل

(+)

بد بومين قبلت شوك أو الحوال والحوال والحوال الموات) جالمنا مع بعض المدقاته وأمامه كا سيمن الوسكي. وقبل للع بعض المدقات الموت تبحكات التعلق الل كان يطلقوا وهو يدق الارض بقدميه . ولم يكد والى مين وقبل واصال بدي عليما على أن أجلس فضا احتذرت بأني على مو يد في كان يتو مان متفاتو همس ق

صوت الحبيب بنوات مر تناطق م. التم و موال و

وحش موت الحب العد عني واشقت اسع عالمه برم عالبق البل علوله والا سهران يدبن كر أفكاري وشوق والتفالها لا لوم يجين ولا تهي برجني ويدبن ولا تهي برجني

اذل قائلا في صوت بان عليه الناثر اشاره - حشوفها هناك بانختك ا اسأله

1000-

— يېة چي به غيرها يا محرد . پېټيانس . .

مثن الى شعباً معانى ف جليلة الزيادة

ايوه ، ماتحا بالنا التهارده ، مش
 باوز أشوفها خلاص

الذكر تحفامرات الدية التيكات تتين دائي بنس النهاية . وابتسمت قائلا - يه ال ولكنه قوط طي دي بتوة وقال في والدموع تظع في هيته - الماهيها ياعمود . انها مش ماوز أشوقها . . تو سألسان على قالها

- حصل ابه ينك وينها ا - بالبش ، ماحميلش طيودا ياجي عِنْونَهُ صَيْمَتُ صَنَّهُ وَضَيَّتُنَّى . . الصَّمَّ ال باعودانا كنت ناوي أجوزها . انت عارف الدافر فت م البيشة اللي كنت عاشمها كل يوم مع واحدة شكل. . انها كنت طوزها تسيش انا الرجاها الها تليلني زوج ، ولكن الجنونة تسرعت وقعدت المح لرح الزواج لغاية ماخاطي اعطاد ألها مثى لاقينة تحايرى من مدة طويلة . واليا كانت متطرة واحد يميها هشان تليد فيه .. حدعارف دى قالت لكام راحد قبلي البكلام اللي قالتالى - واردل صحكة عصبية جافة أم تناول كا أسه من على النائدة وأقرقه في جو له و هو يقول

دی برقص تغایددار جلیها تنخدار ورکیها نسیب ، و حیادا بولته انفو تهاش انک شفتنی . . انا عاوز اکرهها . . . یک کرهنها نقلاص ، دش محکن اجوز

واحدة ملفعة جنها بالشكل ده. ولا أبه باعمواد ؟ — وعاد بطلق طنعدكاته الحملة التي ظلت اسوان في اذابي حتمي المحدث ده . .

103

ولى الاسد عالاً ستي هدت كاد أل المصاء (الولت الد) في الاحكسر ، ونعمات أن أبحث عر صديقي القديم الحي المعاد أن تردد عليهما ولسكاتني التي المعاد أن تردد عليهما ولسكاتني عوائد المعوى العانه أول يلاج سبدي عوائد المعوى العانه أول يلاج سبدي بشر - وفد المقد اليل النظر التي مطاقة مراء كورة عصبت المرب المعان وقد مد المحالة للمؤمن المرب المعان وقد من بها فالمقل مؤ النامة عشر من المرب المدى ارتث تموار الهيا من المرب (المعاج) ارتث تموار الهيا من المديد المات كان بلو من المهد تناسطه الديد ا

والعجات أن أجلس على عائدة الغرى خاف شوك دون الدادم اللفتال وجودي والاعظتاق كلب عن الطرات غمل التي كانت عادل ووه ابتقالا تبرد الجالسة أعت التظالا علية وانقضي وتمتاقون دون أن بمجرك العاة ذات المؤرى، والدينين الواسعان ، كار الكارم) يوج جموع العنبات اللائي بعطرن جاب الاستعام وقد ار فت فاعكاس في مرح فالتي ولمنكل قالم شوكت قللت فالغا بالمبلسة البادلة الوديعة وقداعتمات على راحتي يديها لعني غاصت أصابعهما في الرمل والخطت لبول أن اشعر ١٠ وهم، دائمة این کل خرد واخری علی تبادل علولا سر مه مع دُوكُ الدِّي قام عو الأخر الموسود المتدع من الكرورم) ا وأريت أن عرب شكا عن سرداك المرام الشرى الحديد الذي حالف فيه

شوكت طريقه القدية. فأشعرته وجودى خلمه وتطاهرت يأني تم أره هذه فدوس. ولكنني دهشت اله زأيه يحنى رأحه لها فى أدب رقيق كأن علائق به مالالة ، طعية ا

في يقم لبدا ابني كسادته وفي يصوح ويصطب و (بيرج) كما اللت بت ، على حيالي و أمه البراعجاني ظهر الوعاد بطيل النظر الي حاكنة الطباق أهمراء الكولة ...!

واشتنشقنى عمرفا بدولان التغاور الترب والكانن أكتفرت الى ان قامت الأسرة و- مت مظانونا ثم استقلت سيارتها وشوكت شبعهما بنظرانه سن الجنبت قانفذ، ان مائدته وسأ الد

 من دی اشوک ا ماجانی زخو یادم ابت اما خیتا

— واحده : — ويعشت للما الرد اللك

- ما اخرد، الا مين هي بهي الا - مش رقاء . . حدين أقول لك و بدأ جليا عليماً علا بريد أن يجوزي بشره عنها .

وفعيت في الساء الي كاريبو سان سغمانو فلاحظت أه تم ياخي الوقيت في والباري كدرته في أشد ينظم يلاج فا كارتوى جيئا وفعايا لكي ياتي على، نظر العناء التي رأبها تمت مطابة أسرتها في سيدي بشر كا رأبتها سير على يلاج والكار يوى مع بعد أفراد الأسرة الذين فسيم معها في الصياح . .

وفي البوم العالى كانت أفطع طريق أب قير مدممراي الشكرة سيارتهي فلمحت صديقي شوكت بسع الى جالب فدياته الجدرة توقد المداعن سياراه .

رة حياه وأردث عبابعة دوي ولكم المتوقعي تم قدمها الل قائلا - رايعة , خطييق - وعددتن

شيفت الداد شهدة حابة و تصاهد الدم الى وجهياتم احت رأسها خجلاور فعت بديها تخلق خما عبديها التين لمت فيهما الشعوع فأمسات شوكت مكاني تهدار لى — دى أول مرة جبت تها فيهما مودة الفطوية بدا

وأخرج من چينه و دياة به ذهبية بم تكد تراها حيل قالت أنه وهن لا اتراق تنالب حصالها المنعن كطماة

 أنا ماليش دعوى بالماجات دي روح كام ١٠١ .. اخس عليك باشوك وقد تصل كاده فصاد صاحبك

.

الب الى صدق حمين شوكت منف ومن بحران الداهرة ومن بحران بوعد عودته الى الداهرة مع عروسه رفيعة فذهبت اليوم الى بحطة أخطى عصر الا منظاره ، والمكتني لم أحجه أخطى عصري واقامة على الاخرى تنتظر نفس العطار وطحات من أحيها لأنني مخبلت العطار وطحات من أحيها لأنني مخبلت ما يصل العطار النظر وفيه شوكت ما يصل العطار النظر وفيه شوكت عبد وعروسه ، والمكتم وأتني فعددت الى منافي من شاعها والسيجارة منافي من شاعها

- فالو ا مها . از یان 1 ما درشی بیشو الت آی حصوری فاسر عند آنا برا آلفا اسب فی حصوری فاسر عند آنا برا آلفا - بالری جدایه تنظری میر بادر موازین در النظر در 1 - و نداند آماس فی ضحالا در مه

— این خالی .. أصله من اسکندر به و ما پدر فش مصر بعیث التطره

 لازم ائل اللي حشيعيه هذا ا
 ق قد ما الدر . هي مصر فيها حاجة داوات . أهو حاشيد، إوريه

(الکیت کات) و (البراسری، ی برامید) حا اعمل ابه .. مافیش غیرع .

وارتفع صفير التطار من بعيد، وازهفت بهيد أذنهاو أقبل المطارعهادي وقد اطلت منه رؤوس الركاب والدافع للتنظرون والمنظرات اليالوافذ ينافون أهلهم وأصدقاءهم , وهيمط شوكت وعروسه من عربة البوقان نضمها باقة كيرة من الورد الاحر . فصالحتهم مهتا وافتت ايمت بنظري عن بهد فرأعها تشرقب برأسها باهتة عن القادم التنظر في عربات الفطار المتلفة والقدما الي باب المروج وأنا عاؤلت الغث لأرى مأفا فعلت السكينة التي قطمت (الرصيف) جيئة ودها ا أكثر من مرقدون جدوي قلمها بالست احتت رأسهما تم اشطت سيجازة اخذت كفث دخالها لخزيرا في المواه لكي تعلى المنظرة بها . . وتعلق شوك وهو بتأبط نبراع حروسه عن مردوب در

الحروالي ال

اله في يوم ١٦ سيتمر سنه ١٩٢٥ الساعه بم سياحا بالمستة موسكن طا والآيام التالية الما لرم المال عليام والآيام التالية أحدة وتسمل من منا فيل يحوش قليل بوطر المال برنام المستة موضحين بمعتمر من التاحية غادا المعكم السابد من عك من التاحية غادا المعكم السابد من عك أمول أخيطس سنة الموجوعة عادا المعكم السابد من عك أمول أخيط عن المناحة في المناجد من عك أمول أخيا الاهلية في المناجد من عك أمول المراجة الاهلية في المناجد من عك مناخ يخلاف رسم هذا يا فيه أجرة المراجد المراجد المناجد عند الله من مالي مالي علد علد علد الله أمورة المناور من على ملك عد عد الله المراة المناور من على ملك عد عد الله المناور المنا

ام في يوم عاد سيتبير ساة (۱۹۳۶ الساعب إصباط السدأ عاجبة أيشواي اللق مركز طلطا ويوم الاشين العالي رسرق ابتواي

سياع بلنا صدد و لربن قسع
و عدده طشط بعامي ودست بعامي
وسله بعامي وبدد و بنينه باموس
لونها ايش غرون سيني ملك فاطمه
حسن السكلان و سدد و كلات قمع
مدى و بفره عروض و سدد و كلات قمع
مدى و بفره عروض و سدد و كلات قمع
مدى و بفره عروض و سدد و كلات قمع
مركز طنطان و و و ده بنيه بخلان و مم
لينغ ١٥٠٠ مام ر ١٥ بنيه بخلان و سم
لنشر وما بسعيد

وهذا البسع بناء على طلب الحواسات تاجي بوصف تاجي و آخر التجار بطنطا على زاغب الشراء المضاور

اله في يوم وي عيد عشر سيده و سنة عجه الساعة بم افريتي هياها وما يعدها بشارع سيف الدولة في به شياخة يعدى سرور قسم الحرك – سياع الاتي.

مرر عديد اسود ومراباين حشو قطن وكنه بن اسلامبرلي وشاشين حشو قطن ودولاب ملايس وأشياء أخرى مينة سعضر المجز يساريخ ٢٠ ماير من و١٩٥ في التضيمة (ادنية تمرة ١٩٩٥ منة ١٩٩٥ وقد لمِنْغ ألف قرشا مانا جفلان رسم هذا وما يستجد

و مدمالات اعلوكالسيدة عود عياد وحدًا البيع بناه على طلب الاسدة وكما المتروس الحاس بصفته المثلر وقات الماج عبد العزوس باسكندره فيل راهب اقتراد المفهور

انه في يوم درا سيتمبر سنة ١٩٣٥ الساعديم صباحا بجهية ابي الفيدل مركز قليوب وان لم يتم البيع فيكون في يوم ١٣٠ سرلمبير سنة ١٩٣٥ الساعد يم صباحا سوى فليوب

سهاع عدا عجلة بدر حاره و نعيمه وعبع ما حجز ان هذه الاشباء ميط الاوساف يحضر المنجز بداريخ أضطس منة هجه الملوكة الى ايراهم خليل ابراهم من أبى الليط

وذلك البع بناه بن ظلم حطرة
باحب المعالى عبد العمور بك
عد بصفته وزيرا اللاوقات وناظر عل
وقات متفاوي إشا وركيلا عن حطية
ماقط ك المشاوى السائل العرائد
ويتعقباله محلاها العمال المرائد
بالنطا تنفيذا المعالم (العمالة نفايا الوزارة
الفادير النسائر يتاريخ ١٥ - ٨
المؤرثية الاعليموناه المبنع ١٩٠٧م، ١٩ ج
حفلات نا سعجد السداد

تعل راغي الشراه المطور

انه ی برم به سهمیر سنهٔ ۱۹۳۶ الباعث بر سیاط والألیم الثالیة الذا لرم المال بساحیهٔ القران مرکز الزفازیق بنصف الجنایدة

سياع طنا جانوسه شعبة بفرون عليه كبرة للدلوكة الى سيد احد سلامه عمران من الناحة عاذا لحكم تعامركو الزفاريق الأعلية في الفضيسة ن ٢٠١٩ من عمرات ج محلامه وسم هذا النشر وما استجاد برستجد بداء على طلب الحواجد ارمنسائل

هريتون محدديان المتم بالوقاريق صلي راغب الشواء الحضور



اله في يوم ١٧ سندر سند ١٩٣١ الساعد يرصباخا وما مدهاو الايم أتألية الناازم الحاله بناحية المساحية مركز منالوط سياع علنا عنزه سوداه يطن حمر، المرون غزائي وعاجها ويه كيلات حيد افرة صيق موضعة عبع ذك بنحطر الحجز باريخ ٢٩ ميدر سنة ۱۹۶۹ رایشا محصول د ط و ۲ فترس متزرع قيع وقدانين متروعه فول وجاور متأميله ومييته الارصاف والقنادير بعضر المبيز عاربح لا بارس ساوحه طث عد الطيوح الني الوف م التاحية يناذا للحكم الصادر من عنكة متطوط الجزاية الاعلية في الفائية ن وجهود سنة ١٩٤١ وقامليةم ٢٠ يعقرش صاغ بغلاف رسم هذا واجرة النشر

كالب الحواجة ابراهيم حتا تاجر

فني راغب الشراه الحضور

قی چر ۱۹ سندر مندوجه الساعه بر صباحا باحیازی او شرشم نسی آولاد جم العمه والا ام التالیه اذا ترم المل

مياع علنا زراعة له ط قعب خاله المدراتا بعضها مائة و عسين قنطار قصب الهائد عبد الفهادر سلام و آخر من الفاحية

كطلب عزيز افدي طرس الناجر يقط غاذا للحكم ن١٨٩٥ سنة ١٩٩٥ وقاء ليقع ١٨٠ م يخلاف وسم النفيذ والبشر فيل واغب الشراء الحضور

انه فی یوم به سیندیر منسلة به ۱۹۰۰ الساعه بر حبوط بناحیة شوشت عرکز محالوط مدار به التبا

سياع المنا غره صفره ويت المحطر الحجزوداء لملغ ٢٧ والرخي صاغ متلاب أجرة هذا الدتمر وما يستجد تعاذا المحكم الصادر في الفضية ن درد ٢٥ سنة ١٩٣٦ مدني محالوط وعذه الماشية مات الهمى ملاع من الناهية

وهذا اليسع داء على طلب عد عدد العدد فتح الباب من دو التالوط فعل رافب الشراء الحضور

اله أن يوم ١٥ سيتمبر منذ و١٩٣٥ الساعد بم صوما بناهية عزية اليوسيم بحرى والايام النالية اذا ارم المالي

سياع على زراعة فدان واحداقره صيق تقدر ما شج عنه عشرة أرادب افره ميين وعشرة حسول وص ملك غدن وهب الدمن عز با الوصه عرى غاذاللحكم الاشهه للديه ن ١٩٧٨ سنا جويه خيم حادي وفاء لمبلخ ١٩٧٠م و ٢ ج يخلال أجرة لشر هذا فايحشر المزاهون

الجامع

عبلة مصرية اسيوعية صاحب تلجة ورئيس أمروعا وقاشرعا

> محمود کامل المامی اغیس د سندر سند ۱۹۳۹ اشده هده سداستهٔ الحاسة

ئن العدد و علیات الاعداد السول ده ترها و-تترجینز چاهنز الازم توفر وتم ۲ توترم عوفر وتم ۲

همكاة طالطا الجزائية الاعلية اعلان بيع علمار ــــ اشره ثانية في النضية رقم ٢٧٧ سنة ١٩٤٨ يبوع

لى يوم السبت ه أكتوبرسنة ١٩٦٥ من الساهة بر الركن صباحا سياع المزاد المثار الالى يا ته ملك حسن عد الياع من طلخا ا

بان المدار الكالي بشارع تؤاد الأول رام ٢٠ بطلحا

وهذا ليح بناء على طلب ميلس شارد النصور، وعله الخدار بمصر قدم الدشايا الإهلية شارع عماد الدين جهزة عدس ومسالا قدما ضراى حركر طابعا

و مناه على حكم ترع الملكية الصابر من هذه الحدكمة عارج ١٧ ينار سلة ١٩٧٦ و سيال بلسلم حكماب عمكة التصورة الاهلية في - ٣ ينا و سنة هجه رقم ١٩٧٩ - وقاء لملغ ١٥٨ ج و ١٩٨٨م و شمن أساس قدره ١٧٠٠ج ما تقو عشرين جنها مد تعليض الحس بجلسة ٢٩ — ٣ سنة ١٩٣٥ .

املي رانمي اشراء المعشور ولكل عنى الاطلاع ي

